AGUTTES

ARTS D’ASIE
亚洲艺术

10 SEPTEMBRE 2025





Arts d'Asie
亚洲艺术

MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2025
AGUTTES NEUILLY

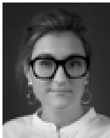
Première session : 11h
Seconde session : 14h30

détail du lot 48

CONTACTS POUR CETTE VENTE
本次销售的联系人



Directeur du département
部门负责人 拍卖师
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com



Expert
拍卖鉴定专家
Marine Bassal-Biron
+33 6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administrateur des ventes
拍卖行政执行
Jade Belgrand
+33 1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle Beaux-arts & Arts d'Asie
亚洲艺术部总监
Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat
电话竞拍订单
bid@aguttes.com

Relations acheteurs
买家联系人
Marie du Boucher
+33 1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions
交货和装运
Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com



Délivrances des lots à partir du lundi 15 septembre 2025 à notre dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous uniquement.
热内维利耶仓库|交货需提前预约。

Département Marketing & Communication
传媒部
Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias
媒体关系
Anne-Sophie Philippon
pr@aguttes.com

AGUTTES

Président
主席
Claude Aguttes

Directeur général
首席执行官
Philippine Dupré la Tour

Associés
联营公司
Directeur associé
副主任
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
联营公司
Sophie Perrine, Gautier Rossignol, Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
合格的拍卖商
Claude Aguttes, Sophie Perrine, Pierre-Alban Vinquant, Jessica Remy-Catanese, Juliette Rode

SEINE OUEST
Commissaires de justice
司法专员



AsianWeeks
Programme p. 109

Arts d'Asie
亚洲艺术

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

奥古特拍卖行
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

Lots visibles sur rendez-vous
Mardi 2 et mercredi 3 septembre : 10h - 13h

Exposition publique
Mardi 2 et mercredi 3 septembre : 14h - 17h30
Du jeudi 4 au mardi 9 septembre : 10h - 13h et 14h - 17h30 (excepté le week-end)

公开展览
9月2日 (星期二) 和9月3日 (星期三) :
上午需预约, 下午14:00至17:30开放。
9月4日 (星期四) 和9月5日 (星期五) :
10:00-13:00 和 14:00-17:30 开放。
9月8日 (星期一) 和9月9日 (星期二) :
10:00-13:00 和 14:00-17:30 开放。

Vente aux enchères
Mercredi 10 septembre 2025
Première session : 11h
Seconde session : 14h30

销售类型
2025年9月10日
上半场: 上午 11时
下半场: 下午 2时30



SCANNEZ OU CLIQUEZ
L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**

扫描或点击
所有拍品均在 aguttes.com 上转载

détail du lot 153

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

投标人须知

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, ¤, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser une caution avant le 9 septembre 2025 à 13h, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur https://www.aguttes.com/depot-caution.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

*We draw your attention to lots preceded by +, °, *, ¤, #, ~, = for which special conditions apply, which can be seen at the end of the catalogue.*

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the 9th of September 2025, 1 p.m., as well as any other guarantees and / or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on https://www.aguttes.com/depot-caution.

If the bidder is not successful at thisw sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的 "一般销售条款和条件 "中, 每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定, +所有拍卖品均按 "现状 "出售, 即按拍卖时的状况出售, 不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍卖品, 并确保他们在竞拍前接受拍卖品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可应要求提供。

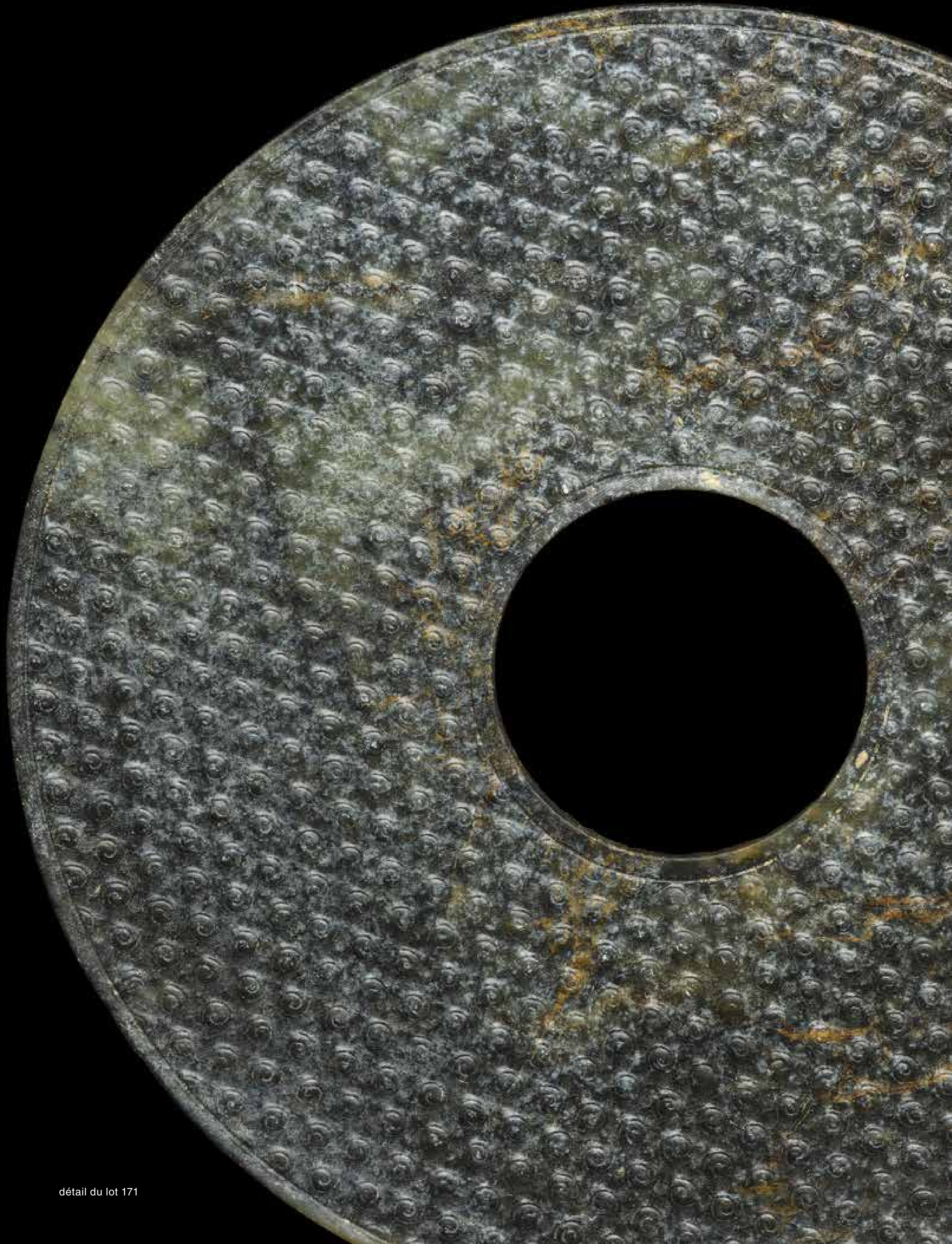
请注意以 +, °, *, ¤, #, ~, = 开头的拍卖品, 这些拍卖品适用特殊条件, 请参见目录末尾。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2025年9月9日下午1点前支付定金, 以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前 3 个工作日与 Aguttes 联系, 以便 Aguttes 能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付, https://www.aguttes.com/depot-caution。

如果竞拍者未能成功竞拍, Aguttes 将在拍卖结束后最多 5 个工作日内无息退还保证金 (受任何抵销权的限制) 。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Aguttes se réserve le droit de demander une caution, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires dont Aguttes aurait besoin à son entière discrétion.



détail du lot 171

Première session
11h

LOTS 1 À 70
LOTS VISIBLES SUR AGUTTES.COM



détail du lot 13

1
ORDRE DE LA COURONNE DU SIAM

Insigne de chevalier en métal argenté et émail. Ruban bleu bordé de vert, séparés par une ligne bicolore rouge et jaune. Dans son écrin d'origine aux armes du royaume de Siam.

et

CAMBODGE

Médaille de Norodom Ier en métal argenté. Ruban tricolore. Avec son écrin «A. Claude Fabricant Joaillier 44 rue Ste Anne PARIS».

200 - 300 €

PROVENANCE
- Emile de Rollepot (...-1918)
- Puis par descendance

2
VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE BAO DAI (1926-1945)

Insigne de la garde de l'empereur Bao Dai en métal
Dim. 5 x 4 cm

100 - 150 €

3
VIETNAM
XXe SIÈCLE

Petite cloche en bronze décoré de motifs géométriques, l'anse formée de deux dragons.
H. 25,5 cm

200 - 300 €

4
VIETNAM
XIXe-XXe SIÈCLE

Statuette de Quan Am en bois laqué doré et polychromé, la bodhisattva assise sur une base rocheuse, vêtue d'un long manteau.
H. 29 cm

200 - 300 €

5
VIETNAM OU CHINE DU SUD
VERS 1900

Plateau de jeu de dames en bois et incrustations de nacre. Avec ses vingt pions noirs et ses vingt pions blancs.
Dim. 4,1 x 42 x 29 cm

200 - 300 €

6
CHINE POUR LE VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de trois petites coupes à thé en porcelaine bleu-blanc décorées d'un pêcheur au bord d'un lac. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque à quatre caractères en bleu sous couverte.
H. 3 cm ; D. 5 cm

200 - 300 €

7
CHINE POUR LE VIETNAM
XXe SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor d'une forteresse surmontant un paysage lacustre. Avec son socle en bois naturel sculpté.
H. 6,5 cm ; D. 12,3 cm

150 - 200 €

8
CHINE
DYNASTIE SONG (960-1279)
OU DYNASTIE YUAN (1279-1368)

Deux bols en grès à couverte brune de type Jian, dont l'un dans sa gazette en terre réfractaire.
Dim. 10 cm et 16 cm

200 - 300 €

9
CHINE, ZHANGZHOU
DYNASTIE MING, XVIe-XVIIe SIÈCLE

Plat en porcelaine de Swatow orné de dragons et phénix parmi les fleurs
D. 33,4 cm

200 - 300 €

10
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Bol en grès à couverte céladon des fours de Longquan. La lèvre cerclée de métal.
H. 5,9 cm ; D. 15,5 cm

200 - 300 €

11
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Bol en grès engobé brun et crème de type Cizhou, décoré de rinceaux spiralés, frises de grecques et pétales de lotus.
H. 10,7 cm ; D. 9,7 cm

200 - 300 €

12
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Porte-baguettes d'encens en grès engobé brun et crème de type Cizhou imitant la forme d'un éléphant caparaçonné.
Dim. 19,1 x 17 x 7,6 cm

100 - 150 €

13
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue en grès de type Cizhou à décor engobé brun et crème, figurant Zhenwu, divinité taoïste stellaire, gardien du Nord.
H. 18,5 cm

150 - 200 €

14
CHINE
XXe SIÈCLE

Porte-baguettes d'encens en grès de style Cizhou imitant la forme d'un tigre
Dim. 11 x 14,5 x 6,5 cm

100 - 150 €

15
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Jarre de type « Martaban » en grès à couverte brune. L'épaule flanquée de quatre petites anses. Avec un socle en bois naturel postérieur.
H. 19,6 cm

200 - 300 €

16
CHINE
XXe SIÈCLE

Importante jarre en porcelaine blanc-bleu à décor d'enfants tenant des tiges fleuries et parmi les rinceaux
H. 44,8 cm

200 - 300 €

17
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Deux assiettes en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et tiges fleuries.
D. 22,5 cm et 26 cm

50 - 80 €

18
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine bleu-blanc à décor de pêcheur sous un saule.
D. 22,6 cm

150 - 200 €

19
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Ensemble de deux assiettes en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et rinceaux.
D. 22,6 cm

100 - 150 €

20
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII[e]-XIX[e] SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage lacustre. L'intérieur décoré de tiges fleuries.
H. 8,8 cm ; D. 20 cm

100 - 150 €

18

21
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Pot à thé rectangulaire en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages lacustres dans des réserves soulignées de frises de grecques. La base avec marque à la feuille d'armoise.
Dim. 14,3 x 11,7 x 5,4 cm

200 - 300 €

22
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1795-1820)

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comprenant un plat à pans coupés et une assiette à bouillie, décorés de paysages lacustres.
Dim. 21 x 28,5 cm et 23,5 x 23,5 cm

200 - 300 €

23
CHINE POUR LE MARCHÉ ANGLAIS OU AMÉRICAIN
DYNASTIE QING, FIN DU XVIII[e] SIÈCLE-DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE

Important légumier couvert et son plat de service en porcelaine bleu-blanc à décor dit « Fitzhugh ».
D. 30 cm et 41,5 cm

200 - 300 €

24
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII[e] SIÈCLE

Ensemble en porcelaine comprenant une assiette aux émaux de la famille rose à décor de fleurs, et une assiette aux émaux polychromes à décor des « Sanduo » et motifs auspicieux.
D. 23 cm et 22 cm

150 - 200 €

25
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, FIN DU XVIII[e]-DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE

Petit vase en porcelaine décoré à la palette mandarin de personnages dans un jardin.
H. 18,6 cm

150 - 200 €

26
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, PÉRIODE JIAQING (1795-1820)

Paire de petits vases cornets en porcelaine à palette mandarin, décorés de personnages dans des jardins. Le col et la base avec des montures en bronze doré postérieures de style Louis XV.
H. 20,5 et 21 cm

200 - 400 €

27
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Petite tasse couverte en porcelaine « millefleurs » avec une monture en argent repoussé à décor de rinceaux. Le couvercle en argent ciselé et repoussé également à décor de rinceaux
H. tot. 11,8 cm ; D. 10,5 cm

200 - 300 €

28
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Petite coupe sur pied polylobée en porcelaine de la famille rose à décor de chilong parmi les nuées. La base avec une marque Tongzhi en zhuanshu en rouge-de-fer.
H. 4,5 cm ; D. 12,9 cm

200 - 300 €

29
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Statue en porcelaine aux émaux de la famille rose figurant l'immortelle He Xianggu tenant une feuille de lotus, vêtue d'une riche robe aux longues manches.
H. 39 cm

200 - 300 €

30
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Petit vase balustre en porcelaine de la famille rose à décor de femme et enfants jouant dans un jardin.
H. 23,7 cm

150 - 200 €

31
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Vase hexagonal en porcelaine de la famille rose décorée de fleurs et rinceaux sur fond bleu nuit.
H. 42,3 cm

150 - 200 €

32
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Petit vase suantouping en porcelaine à couverte rouge et lavande.
H. 15,2 cm

200 - 300 €

33
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Vase de section carrée en porcelaine monochrome orange décoré à l'or d'un paysage montagneux et lacustre.
H. 28,5 cm

200 - 300 €

34
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Ensemble de trois fibules en jade céladon sculpté, décorées de motifs archaïsants.
L. 10 cm, 10 cm et 8,7 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection d'un militaire français chargé de missions en Chine dans les années 1920 - 1930, puis par descendance.

35
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Pendant en serpentine sculptée figurant deux chimères adossées.
D. 5 cm

100 - 150 €

36
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Vase de section quadrangulaire en stéatite sculptée à décor de chilong et feuilles de bananiers. Le col flanqué de deux anses en forme de têtes d'éléphant.
H. 26,5 cm

200 - 300 €

37
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Flacon-tabatière en porcelaine de la famille rose à décor de personnages.
H. 7 cm

200 - 300 €

38
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Flacon-tabatière en forme de double-gourde en porcelaine bleu-blanc décorée de rinceaux floraux. La base avec une marque à la feuille. Le bouchon en porcelaine bleu-blanc.
H. tot. 10 cm

150 - 200 €

39
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Flacon-tabatière en agate sculptée à décor d'insectes. Le bouchon en pierre rouge.
H. tot. 6,1 cm

200 - 300 €

40
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Important flacon-tabatière en verre ambre avec un cordon de suspension, la panse flanquée de deux petites anses imitant le bambou. Bouchon en corail rose et palette en métal.
H. 8,3 cm

200 - 300 €

41
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Ensemble de deux flacons-tabatières en verre overlay rouge et vert, l'un à décor de chilong, l'autre orné des Huit Emblèmes Bouddhiques.
H. 6 cm et 8,5 cm

200 - 300 €

42
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Plat en émail peint sur cuivre à décor de deux réserves parmi les pivoines, grenades et rinceaux. L'ensemble se détachant sur un fond bleu vif.
D. 21,5 cm

200 - 300 €

42



51



56



57

43
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Bol en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de chauve-souris et emblèmes des Huit Immortels taoïstes sur fond turquoise.
H. 8,2 cm ; D. 19,2 cm

100 - 150 €

44
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Petit coffret à thé en bois laqué noir et or à décor de personnages dans des jardins. L'intérieur avec deux boîtes en étain ciselé.
Dim. 12 x 19 x 11,8 cm

200 - 300 €

45
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux panneaux décoratifs en bois polychromé figurant deux dvarapala.
H. 87 cm et 86 cm

200 - 300 €

46
CHINE
XXe SIÈCLE

Bonnet d'enfant en patchwork de tissu et pompons, figurant une tête de tigre.
Dim. 47,5 x 31,5 cm

50 - 80 €

47
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Fragment textile en kesi figurant un dragon à cinq griffes pourchassant la perle parmi les nuées et entouré de motifs auspicieux. L'ensemble se détachant sur un fond bleu pâle.
Dim. 36 x 51 cm

100 - 200 €

48
CHINE
DYNASTY QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Album comprenant douze vues de Hong-Kong à la gouache sur papier de riz.
Dim. (album) 23,5 x 33,5 cm

100 - 150 €

49
CHINE
XXe SIÈCLE

Feuille d'album à l'encre sur papier figurant la poétesse Su Hui dans un jardin. L'ensemble accompagné d'un texte évoquant son fameux poème palindromique, le Xuanji tu shi (« Poème du diagramme cosmique »).
Dim. (à vue) 30 x 40 cm

100 - 200 €

50
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux feuilles d'album à l'encre et couleurs sur papier, l'une figurant un paysage montagneux, avec une inscription et un sceau en partie supérieure, l'autre figurant un paysage lacustre, avec une signature et un sceau en partie supérieure gauche.
Dim. 31,5 x 40,8 cm ; Dim. (à vue) 24,5 x 34 cm

200 - 300 €

51
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux feuilles d'éventail à l'encre et couleurs sur papier, l'un à décor d'orchidées sauvages et inscription en partie supérieure gauche, l'autre orné d'une inscription calligraphiée.
Dim. 30,6 x 56 cm ; Dim. (à vue) 20 x 51,5 cm

200 - 300 €

52
CHINE
XXe SIÈCLE

Feuille d'éventail à l'encre et couleurs sur papier, décorée d'un grand pin entouré de bambous et rocher. L'ensemble accompagné d'une calligraphie. Datée 10e mois de l'année Bingzi (1936 ou 1996).
Dim. (à vue) 20,5 x 52,5 cm

200 - 300 €

53
CHINE
XXE SIÈCLE

Deux feuilles d'album à l'encre et couleurs sur papier figurant des lettrés et leurs attendants dans la montagne. Avec des inscriptions et un sceau en partie supérieure gauche.
Dim. (à vue) 35,5 x 26 cm

200 - 300 €

54
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux feuilles d'album à l'encre et couleurs sur soie, l'une avec un paysage lacustre, l'autre avec un paysage montagneux et signée à gauche Da Xiu Tai.
Dim. 33,1 x 38,8 cm ; Dim. (à vue) 26,7 x 35,5 cm

200 - 300 €

55
CHINE
XXe SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur papier montée en rouleau vertical figurant une jardinière fleurie. Avec une signature et un sceau apocryphe de Qi Baishi.
Dim. tot. 152 x 47 cm ; Dim. (à vue) 70 x 35 cm

200 - 300 €

56
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

Bol en porcelaine à décor Imari, orné de papillons parmi les fleurs et les feuilles.
D. 14,2 cm

50 - 80 €

57
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

Important bol à punch en porcelaine à décor Imari, l'intérieur richement décoré de fleurs d'automne (chrysanthèmes, lespédèzes, kuzu...) et pin. L'extérieur avec des rinceaux de fleurs et feuilles. La base avec une marque en bleu sous couverte dans un carré.
D. 38 cm ; H. 20 cm

200 - 300 €

58
JAPON
XIXe SIÈCLE

Plat en porcelaine bleu-blanc à décor d'un shishi parmi les pivoines.
D. 43 cm

200 - 300 €

59
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Vase rouleau en porcelaine aux émaux polychromes décoré de grues parmi les herbes.
H. 31 cm

150 - 200 €

60
JAPON
XXe SIÈCLE

Petite boîte à encens (kogo) en grès à couverte rose et grise, imitant la forme d'un inro à une case. Avec sa boîte en bois.
Dim. 4,2 x 5,1 x 3,4 cm

150 - 200 €

61
JAPON
XIXe-XXe SIÈCLE

Tambour de cérémonie Taiko en keyaki avec des ferrures et attaches en fer. L'intérieur avec une inscription à l'encre.
D. 32 cm

200 - 300 €

62
JAPON
XIXe-XXe SIÈCLE

Netsuke en buis sculpté figurant un champignon renversé et une souris. Signé sur le pied du champignon.
Dim. 5,5 x 4 cm

50 - 80 €

63
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases cornets en bronze à patine brune et incrustations d'argent, le corps décoré de motifs Shippo, de tiges de chrysanthèmes et têtes de ruyi. L'intérieur avec des carpes parmi les flots.
H. 26 cm

200 - 300 €

64
JAPON
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Vase en bronze à patine brune figurant une carpe bondissante.
H. 34 cm

150 - 200 €



64



65





67

65
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868)

Élément d'applique en bronze figurant un karashishi.
Dim. 19 x 10,5 cm

200 - 300 €

66
TIBET

Une bourse et un briquet en cuir rehaussés d'éléments appliqués en métal argentifère décorés de rinceaux et cabochons turquoise et corail.
Dim. 6 x 12 cm et 5,5 x 11,5 cm

200 - 300 €

67
TIBET

Reliquaire gau en forme de pétale de lotus stylisé. La façade en repoussé décorée d'un kirtimukha et des Emblèmes Bouddhiques parmi les rinceaux.
Dim. 13,2 x 9 x 4,7 cm

On y joint un petit panier de voyage en fibres végétales tressées. Le couvercle maintenu par une charnière.
Dim. 11,5 x 15,5 x 8,5 cm

200 - 300 €

68
HIMALAYA

Conque rituelle bouddhiste (drungkar).
L. 15 cm

200 - 300 €

69
STYLE TIBÉTAIN

Statue du Bouddha Shakyamuni en bronze partiellement doré, assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumiparshamudra. La base scellée incisée d'un double vajra.
H. 19,2 cm

200 - 300 €

70
INDE
XII^e SIÈCLE

Petite tête de divinité masculine en grès sculpté, coiffé d'une haute tiare.
Avec un soclage en métal cuivré postérieur.
H. tot. 29 cm

150 - 200 €



66



70

Seconde session
14h30

JAPON

LOTS 71 À 90

détail du lot 86

71
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum hexagonal couvert en émaux champlevés et bronze à patine brune, décoré de motifs floraux. Les anses et la prise du couvercle en forme de shishi.
H. tot. 45 cm

300 - 500 €







72
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à patine brune de style archaïsant chinois, décorés de masques de taotie, leiwen et motifs de vannerie.
H. 45 cm

300 - 400 €







73
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Jardinière ronde en bronze à patine brune avec deux anses en têtes de chilong stylisés. La panse avec une frise de rinceaux et feuilles de pauwlonia en filets d'argent incrustés.
H. 23 cm ; D. 25,5 cm

400 - 500 €

74
JAPON
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Cloche en métal polychromé, ornée de rinceaux et caractères auspicieux.
D. 21,2 cm

40 - 60 €

75
JAPON
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Paire de petits vases en bronze et incrustations de filets d'argent, décorés de phénix et carpe-dragons. Les anses en forme de vagues stylisées.
H. 14,7 cm et 14,8 cm

80 - 120 €



détail

76
JAPON
PÉRIODE EDO (1603-1868),
XVIII[e] - DÉBUT XIX[e] SIÈCLE

Inro annelé à quatre cases en laque hiramaki-e, takamaki-e et kirigane sur fond ro-iro, figurant une grue volant au-dessus de flots écumants. L'intérieur en laque nashiji. Ojime sphérique en corail et hako-netsuke carré en bois de cerf incisé de motifs de grecques.
Dim. 6,5 x 5 cm

800 - 1 000 €





77
JAPON
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Chapelle portative (zushi) en bois laqué noir et or abritant une statue de Dainichi nyorai, le bouddha cosmique, assis en padmasana sur une base lotiforme et un haut piédestal, les mains en chiken-in (mudra du poing de sagesse). Il est vêtu d'un fin dhoti et d'une haute couronne. La silhouette reposant sur une large mandorle.
Dim. 54 x 29,5 x 23,5 cm

600 - 800 €



78
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE MUROMACHI (1336-1573)

Lame de katana de deux shaku et un sun. Mumei, attribué à Kanenori (province de Mino). Avec son certficat n°390200 « Hozon » de la NBTHK (Nihon Bijutsu Token Hozon Kyokai), daté de 24e année de l'ère Heisei (27/01/2013). Avec son fourreau de transport en bois et sa housse. Avec sa tsuka, sa tsuba, sa saya et sa housse d'apparat.

L. (lame) 63,63 cm

3 000 - 5 000 €



79
JAPON
XIX^{e}-XX^{e} SIÈCLE

Fauteuil de méditation pliant (kyokuroku) en bois laqué rouge et or, incurvé en forme de fer à cheval avec des enroulements aux extrémités et rehaussé de ferrures en cuivre ciselé. Le dossier sculpté de motifs de saya laqué doré. L'assise en cuir noir. L'arrière du dossier avec une inscription à six caractères faisant référence au temple bouddhiste Jotokuji.

Dim. 103 x 88 x 55 cm

2 000 - 3 000 €

NOTE
Kyokuroku est le nom donné à ce type de chaises de méditation pliantes, particulièrement employés par les moines de la secte Zen.

80
JAPON
XIX^{e} SIÈCLE

Statue de Hotei en porcelaine aux émaux polychromes représenté assis, tenant un gros sac de toile, vêtu d'un ample manteau laissant apparaître son torse et son ventre, accompagné par deux karako joueurs.

H. 17 cm

300 - 500 €



81
JAPON, HIRADO
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Ensemble de dix tasses et neuf soucoupes octogonales en porcelaine bleu-blanc à décor de danseurs et tiges fleuries dans le style de la période Kangxi. La base avec une marque à six caractères.

H. 6 cm ; D. 11,8 cm

On y joint une tasse campanulée et sa soucoupe en porcelaine bleu-blanc à décor de tiges fleuries.

H. 8,2 cm ; D. 13 cm

400 - 600 €

82
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Potiche couverte en porcelaine à décor Imari, le corps orné de quatre réserves délimitées par des motifs floraux, deux abritant une scène de cour de la période Heian, les autres avec des oiseaux parmi les fleurs. La base avec une marque « Hichozan Shinpo-sei ». Avec un socle en bois naturel postérieur.

H. tot. 43,5 cm

300 - 400 €



82



81

83
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Important plat en grès imitant la forme d'un ormeau, émaillé en jaune, bleu et aubergine sur fond vert d'un dragon et d'un phénix parmi les nuées. Le revers décoré de larges bandes jaune et vert alternées.

Dim. 10,8 x 43,3 x 32,8 cm

400 - 500 €





84
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

Important paravent à six feuilles de l'école Kano figurant un paysage avec, au centre, un étang où s'ébat un couple de canards mandarins. À gauche, des hinoki et des érablesà feuilles rouges dont les branches s'étendent vers le centre de la composition. À droite, un autre canard à côté d'un bosquet de pivoines et chrysanthèmes. L'ensemble se détachant sur un riche fond de nuages à l'or avec une trouée laissant transparaître un paysage montagneux. La monture laquée noire.
Dim. 175 x 384 cm

8 000 - 10 000 €

NOTE
L'école Kano, fondée au XVe siècle par Kano Masanobu, est l'une des écoles de peinture les plus influentes du Japon, ayant marqué l'histoire de l'art japonais jusqu'au XIXe siècle. Son style, unique et raffiné, repose sur une habile fusion entre les techniques et des motifs issus de la tradition chinoise, combinés à des éléments décoratifs purement japonais. Les artistes de l'école Kano excellent, notamment, dans des projets décoratifs de grande ampleur sur des fusuma ou des paravents destinés à des châteaux, temples ou palais, représentant des scènes de nature avec des fleurs et oiseaux, arbres et plantes dans un style très coloré au tracé ferme et se détachant sur un somptueux fond à la feuille d'or. Les œuvres de l'école Kano, riches de symboles et célébrant notamment l'harmonie entre la nature et l'humanité, furent particulièrement prisées de la haute aristocratie japonaise et du shogunat, à la fois comme éléments décoratifs, mais également comme véhicules de valeurs spirituelles et morales réaffirmant ainsi le pouvoir et le prestige de la classe dirigeante. Sur le présent paravent, la présence de canards-mandarins (Oshidori) symbolise l'amour éternel, la fidélité conjugale car ceux-ci sont réputés vivre toute leur vie avec le même partenaire.



85
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIIIe SIÈCLE

Important paravent à six feuilles de l'école Kano figurant un jardin idyllique avec, au centre, un couple de paons, le mâle faisant la roue. À gauche, un grand pin noueux se mêlant à des bambous et chrysanthèmes et dont les branches s'étendent vers le centre de la composition. À droite, une petite mare avec un jeune érable sur lequel est perché un moineau tandis que deux autres petits oiseaux jouent un vol. L'ensemble se détachant sur un riche fond or. La monture laquée noire.
Dim. 175 x 384 cm

8 000 - 10 000 €

NOTE
Dans la tradition iconographique japonaise, les paons ont à la fois une symbolique auspicieuse mais également religieuse. En effet, dans la doctrine bouddhiste, ils prémunissent contre les épreuves et les désastres car ils peuvent consommer des plantes vénéneuses, des serpents et des insectes venimeux. Ils sont également des symboles de sagesse et sont réputés avoir le pouvoir d'éloigner les fidèles du mal. Les paons jouent un rôle important, en particulier dans le bouddhisme ésotérique, car l'un d'eux sert de véhicule à Kujaku Myôo (« Roi-paon »), l'un des Cinq Rois de Sagesse. En raison de la multiplicité des « yeux » (ocelles) sur les plumes de la queue, le paon était également associé à la fécondité, à une famille nombreuse et en bonne santé, et à la richesse de manière générale.

détail du lot 85



86
JAPON
PÉRIODE HEISEI (1989-2019)

Petit paravent à six feuilles décoré à l'encre et couleurs sur papier figurant des cailles parmi les millets. L'ensemble se détachant sur un fond doré. La monture en bois laqué noir.
Dim. 93,7 x 204 cm

400 - 600 €

87
OGINO ISSUI (actif vers 1900-1910)
ÉPOQUE MEIJI, 1906

Album (vol. 3) de la série « Kakimami Gusa » comprenant 25 planches illustrant des décors de feuilles d'éventail (uchiwa). Xylogravure en couleur et pigments métalliques imprimée sur papier. Édité par Unsodo et daté Meiji 39 (1906).
Dim. 25,5 x 37 cm

500 - 600 €

NOTE
Ogino Issui est un artiste ornemaniste japonais méconnu. Il fut possiblement un élève du célèbre Furuya Kôrin, figure de proue du mouvement néo-Rinpa, qui combinait style japonais traditionnel et ornements Art nouveau.





vue partielle du lot 87



88
JAPON

Ensemble de quatre oban tate-e figurant des beautés et des acteurs de kabuki, par Utagawa Kuniyoshi et divers. Dans un encadrement postérieur.
Dim. 48 x 128,5 cm

200 - 300 €





89
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Importante tenture brodée décorée d'un couple de gallinacés parmi les pivoines, glycines et bambous.
Dim. 199 x 143 cm

600 - 800 €

90
JAPON
XIX^{e}-XX^{e} SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie montée en rouleau verticale figurant un pêcheur traversant un pont dans un paysage enneigé. Avec deux sceaux sur la partie gauche.
Dim. tot. 167 x 43 cm ; Dim. (à vue) 92 x 30 cm

300 - 500 €



VIETNAM

LOTS 91 À 106

détail du lot 91

91

VIETNAM
CULTURE DÔNG SON (1000 AV. J.-C. - 100 APR. J.-C.)

Tambour de pluie en bronze décoré d'un motif central d'astre à dix rayons cernés de motifs géométriques et frises d'oiseaux en vol disposés en cercles concentriques.

H. 27 cm ; D. 41 cm

1 500 - 2 000 €

NOTE
La culture de Dông Son, tirant son nom de la localité des berges du fleuve rouge où ses premières traces furent découverte, a développé dès 600 av. J.-C., des techniques métallurgiques très sophistiquées, s'exprimant au travers d'objets rituels variés (situles, armes, ornements...) et dont les tambours de pluie sont les objets les plus marquants et emblématiques.





92

VIETNAM
XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Importante verseuse Am couverte en bronze à patine brune, la base du col décorée de pétales de lotus, l'épaule soulignée par quatre petits anneaux en forme de dragons stylisés. L'anse et le bec verseur imitant un dragon.

H. 25 cm

600 - 800 €

93

VIETNAM, ATELIER DE THANH LE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Statue d'Acuoye Guanyin en bronze patiné dans le style du Royaume de Dali. Le bodhisattva, au canon élancé, représenté debout sur une base carrée, une main en vitarka mudra, l'autre tenant un flacon à eau lustrale. Le chevelure relevée en un haut chignon avec un diadème abritant une effigie du bouddha Amithaba. Le bronze avec une belle patine verte.

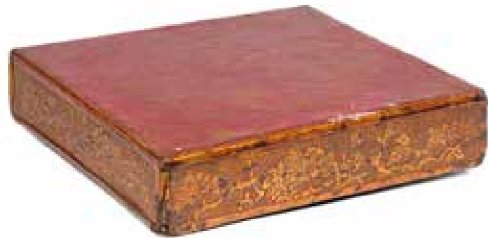
H. 45,7 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection Charles Lanèque (contrôleur général de la police en Indochine dans la première moitié du XXe siècle), puis par descendance.







94
VIETNAM
XIXe SIÈCLE

Statue de bodhisattva en bois laqué doré, figuré assis en sattvaparyanka, vêtu d'un long manteau aux plis ondoyants et coiffé d'une haute couronne, sa main gauche reposant sur ses jambes et tenant un joyau, la main droite relevée et tenant un bouton de lotus entre les doigts.

H. 51,5 cm

900 - 1 200 €

95
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Coussin carré en cuir laqué rouge et or à décor de dragons pourchassant la perle parmi les nuées.

Dim. 34,5 x 34,5 cm

100 - 200 €

96
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

Deux coussins circulaires en cuir laqué rouge et or décoré de dragons pourchassant la perle parmi les nuées et frises de motifs auspicieux.

D. 42 cm et 42 cm

400 - 600 €







97
VIETNAM
VERS 1900

Important écran de table en bois naturel et incrustations de nacre, le centre orné de deux lettrés dans un paysage lacustre sous un poème, la structure ajourée à décor de rinceaux, motifs auspicieux, et incrustée de pampres et papillons.

Dim. 66,2 x 62 x 20 cm

300 - 400 €

98
VIETNAM
VERS 1900

Important écran de table en bois et incrustations de nacre décoré de daims sous les pins, bambous et pivoines.
Le revers avec une sentence calligraphiée.
Les montants rehaussés de frises de grecques, motifs auspicieux et floraux.

Dim. 71 x 40,8 x 20,7 cm

300 - 400 €



99
VIETNAM
FIN DU XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Cabinet en bois et incrustations de nacre, ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs en façade, à décor de fleurs et papillons, scènes agricoles et « Cent Antiques ».
Le dessus avec un marbre griotte. Le meuble reposant sur un piétement postérieur de style européen.

Dim. 70 x 81,5 x 30,5 cm
H. totale 140 cm

600 - 800 €



100

CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE THIÊU TRI (1841-1847)

Bol en porcelaine bleu-blanc décoré de trois réserves abritant des dragons pourchassant la perle parmi les flots. L'ensemble se détachant sur une résille hexagonale. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque au dragon en médaillon.

H. 8,5 cm ; D. 18,4 cm

1 800 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection Charles Lanèque (contrôleur général de la police en Indochine dans la première moitié du XX[e] siècle), puis par descendance.



101

CHINE POUR LE VIETNAM
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Paire de pots couverts en porcelaine bleu-blanc à décor de grenade et feuillage, branches de prunus alternant avec une résille hexagonale, l'ensemble parsemé de motifs auspicieux stylisés. La base avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte. Avec leurs socles en bois naturel postérieurs.

H. 15 cm et 15 cm

600 - 800 €



102

CHINE POUR LE VIETNAM
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Pipe à eau en porcelaine bleu-blanc décorée de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les flammes et les nuées. La base avec une marque au caractère « Tho » en bleu sous couverte.

H. 10 cm

600 - 800 €





103

CHINE POUR LE VIETNAM
XIX[e] SIÈCLE

Pipe à eau en porcelaine bleu-blanc décorée de caractères de longévité Tho stylisés, branches de prunus, objets auspicieux et rubans. La base avec une marque « Tho » en bleu sous couverte. Avec son panier de transport en bois naturel reprenant la forme d'un crachoir zhadou.

H. 11,5 cm - H. totale : 20 cm

800 - 1 000 €

104

CHINE POUR LE VIETNAM
XIX[e] SIÈCLE

Deux bouteilles en porcelaine bleu-blanc à décor de phénix parmi les nuées. La base avec une marque Noi Phu.

H. 25,2 cm et 25,4 cm

600 - 800 €



105

CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Jarre en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage lacustre peuplé de pavillons et pêcheurs.

H. 17 cm

600 - 800 €





106

CHINE
VERS 1900

Vase en porcelaine bleu-blanc à décor de montagnes et paysages lacustres peuplés de pavillons et personnages.

H. 42,2 cm

400 - 500 €



CHINE

LOTS 107 À 277

détail du lot 166

Collection d'un amateur bavarois

LOTS 107 À 134



107
CHINE
FIN DES CINQ DYNASTIES - DÉBUT DE LA DYNASTIE SONG DU NORD

Ensemble en grès à couverte de type Yue comprenant une petite verseuse couverte et une petite jarre couverte en forme de melon.

H. tot. 11,5 cm et 10,9 cm

500 - 600 €

108
CHINE
FIN DES CINQ DYNASTIES - DÉBUT DE LA DYNASTIE SONG DU NORD

Ensemble en grès à couverte de type Yue comprenant une verseuse couverte en forme de double-gourde, une coupe sur pied à décor appliqué et incisé de fleurs stylisées et un bol évasé polylobé.

H. 15 cm et 8,5 cm ; D. 15,2 cm

400 - 500 €

109
CHINE
CINQ DYNASTIES, SECONDE MOITIÉ DU X^e^ SIÈCLE

Ensemble en grès à couverte de type Yue comprenant une petite jarre polylobée, une jarre couverte et une jarre couverte à décor incisé de pétales de lotus.

H. 5 cm, 7,3 cm et 9 cm

200 - 300 €

110
CHINE
FIN DES CINQ DYNASTIES - DÉBUT DE LA DYNASTIE SONG DU NORD

Ensemble en grès à couverte de type Yue à décor incisé comprenant une verseuse en forme de double-gourde rehaussée de double-poisson et rinceaux, un rince-pinceaux décoré de lotus, et un rince-pinceaux orné de papillons affrontés.

H. 14,2 cm ; D. 13,6 cm

500 - 600 €

111
CHINE
CINQ DYNASTIES, SECONDE MOITIÉ DU X^e^ SIÈCLE

Ensemble en grès à couverte de type Yue comprenant un rince-pinceaux évasé polylobé et une petite coupe.

H. 5,1 cm et 5,1 cm ; D. 12 cm et 9,2 cm

200 - 300 €

112
CHINE
FIN DU X^e^ SIÈCLE - XI^e^ SIÈCLE

Ensemble en grès à couverte de type Yue comprenant un petit vase, une petite verseuse, une petit boîte couverte circulaire, une petite boîte couverte en forme de melon, et un petit sifflet en forme d'oiseau. Fours du Zhejiang, Fujian et Guangdong.

H. 7,9 cm, 7,3 cm ; D. 6,4 cm et 5,7 cm ; D. im. 5 x 8,5 cm

500 - 600 €





113
CHINE
DYNASTIE SONG DU NORD (960-1279)

Ensemble en grès à couverte brune comprenant une jarre à panse globulaire, deux petits bols évasés et une petite coupe avec une anse moulée en forme de champignon lingzhi. Fours du Fujian.

H. 12 cm ; D. 10,5 cm, 9,7 cm et 9,2 cm

700 - 900 €



114
CHINE
DYNASTIE TANG, XIXe-Xe SIÈCLE

Rare bol quadrilobé et sa coupe assortie en grès porcelaineux de type Dingyao à couverte transparente. Fours du Heibei.

H. tot. 5,9 cm ; D. 14,5 et 14,2 cm

1 500 - 2 000 €

NOTE
Des pièces similaires retrouvées dans l'épave du Ba Ria, Vietnam, 2019

115
CHINE
FIN DES CINQ DYNASTIES (907-960) ET XIe-XIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine et grès à couverte de type Qingbai comprenant un large bol évasé et une petite jarre polylobée. Probablement fours de l'Anhui. Avec un bol à décor moulé de pétales de lotus, fours du Guangdong.

D. 18 cm et 13 cm ; H. 4,8 cm

600 - 800 €





116
CHINE
DYNASTIE SONG DU SUD, XIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine Qingbai à décor incisé de feuillages stylisés comprenant un bol évasé et une petite coupelle polylobée. Fours de Jingdezhen.

D. 17,4 cm et 10,2 cm

250 - 300 €

117
CHINE
DYNASTIE SONG (960-1279)

Ensemble en porcelaine à couverte de type Qingbai comprenant deux bols évasés polylobés à décor incisé de fleurs stylisés. Fours du Fujian.

D. 15 cm et 15,5 cm

600 - 800 €





118
CHINE
DYNASTIE SONG, FIN DU XIIe - DÉBUT DU XIIIe SIÈCLE

Jarre couverte en grès à couverte Qingbai, le corps rehaussé de motifs rubanés incisés. L'épaule flanquée de deux petites anses à mascarons moulés.

H. tot. 19 cm

300 - 400 €

NOTE
Des pièces similaires retrouvées dans l'épave du Jepara 2, Indonésie.

119
CHINE
DYNASTIE SONG DU SUD, VERS 1170-1220

Ensemble en porcelaine à couverte de type Qingbai et à décor moulé comprenant un petit vase orné de lotus, un petit vase décorée de chilong et une verseuse couverte à motifs losangiques. Fours du Fujian et de Jingdezhen.

H. 8,5 cm, 12,4 cm et 15,2 cm

700 - 900 €





120
CHINE
DYNASTIE DES SONG DU SUD - DYNASTIE YUAN, XIII^e SIÈCLE

Boîte ronde couverte en porcelaine moulée à couverte Qingbai, le couvercle bombé décoré d'une fleur stylisée dans un panneau en forme d'étoile à quatre branches, les côtés avec des motifs d'enroulements dans des frises concentriques. Fours de Dehua, Fujian.

D. 18 cm

300 - 400 €



121
CHINE
DYNASTIE SONG, XI^e SIÈCLE - PREMIÈRE MOITIÉ DU XII^e SIÈCLE

Boîte couverte en porcelaine Qingbai imitant la forme d'un melon. Fours du Guangdong.

H. 9,5 cm

300 - 400 €

122
CHINE
FIN DU XII^e SIÈCLE - PREMIÈRE MOITIÉ DU XIII^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine à couverte de type Qingbai comprenant une petite boîte couverte en forme de melon, une petite boîte couverte hexagonale à décor moulé de résilles, une petite coupelle polylobée, une petit tasse et une petite jarre à décor moulé de pétales. Fours de Jingdezhen.

D. 6,8 cm, 5,3 cm, 8,3 cm, 6,5 cm ; H. 5,3 cm

1 000 - 1 500 €



123
CHINE
XI^e SIÈCLE - XIII^e SIÈCLE

Un grand bol évasé en grès porcelaineux à décor incisé, et un petit bol en grès porcelaineux à couverte Qingbai décoré de pétales de lotus stylisés. Probablement fours du Fujian du Guangdong.

H. 5,8 cm et 4,5 cm ; D. 17,7 cm et 12 cm

250 - 300 €



124
CHINE
XI^e-XIII^e SIÈCLE

Ensemble en grès moulé comprenant un petit vase à couverte transparente moulé de pétales de lotus, un bol engobé blanc décoré de pétales de lotus et une petite jarre Guan engobée crème.

H. 11 cm, 5,5 cm et 4,5 cm

400 - 600 €

125
CHINE
XII^e-XIII^e SIÈCLE ET POSTÉRIEUR

Ensemble en grès comprenant deux petits plats à couverte transparente craquelée, un rince-pinceaux en forme de chrysanthème à couverte craquelée, une petite coupe à couverte bleutée, une petite jarre et un petit pot à couverte craquelée. Fours du Fujian et de Zhangzhou.

D. 12 cm, 11,5 cm, 11,5 cm, 10 cm ; 5,5 cm et 8,2 cm

800 - 1 000 €



126
CHINE
DYNASTIE SONG DU NORD, XI^e SIÈCLE

Ensemble en grès à couverte de type Qingbai comprenant un petit vase bouteille, une petite jarre et un petit vase à tête de phénix et tâches d'oxyde de fer. Fours du Guangdong.

H. 12,2 cm, 7,9 cm et 11,2 cm

400 - 500 €



127
CHINE
DYNASTIE SONG DU NORD, XI^e SIÈCLE

Un bol polylobé en grès porcelaineux à couverte transparente et un petit plat en grès porcelaineux à couverte céladon et décor incisé de fleurs stylisées. Fours du Guangdong.

H. 7,2 cm et 3,8 cm ; D. 15,5 cm et 11,5 cm

400 - 500 €



128
CHINE
DYNASTIE DES SONG DU SUD, VERS 1250

Deux petits plats en grès à couverte céladon. Fours de Longquan.

D. 14,4 et 13,7 cm

600 - 800 €



129
CHINE
DYNASTIE SONG DU SUD (1127-1279)

Ensemble de grès à couverte céladon de Longquan comprenant un petit plat, un bol évasé à décor moulé de pétales de lotus (des pièces similaires retrouvées à Jambi, Indonésie) et une petite jarre.

D. 12,2 et 15,8 cm ; H. 7 cm

800 - 1 000 €



130
CHINE
XIVe-XVe SIÈCLE

Coupe sur pied en grès porcelaineux à couverte céladon.
H. 8,2 cm

150 - 200 €



131
CHINE
DYNASTIE MING-QING

Statuette de chat en porcelaine moulée. (Une pièce similaire illustrée dans KITCHENER D.J. ET KUSTIARSIH H., Ceramics from the Musi River, Palembang, Indonesia, 2029, n°K944)
H. 8,3 cm

On y joint :
THAÏLANDE, SAWANKHALOK
XVe-XVIe SIÈCLE

Statuette en grès à couverte céladon figurant une femme tenant un enfant
H. 10,5 cm

250 - 300 €





132
CHINE
DYNASTIE MING, VERS 1600

Statuette en grès à couverte Sancai figurant un luohan assis sur une chimère. Fours de Zhangzhou (Swatow).
Dim. 16 x 20,5 x 9 cm

300 - 400 €



133
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI (1573-1620)

Boîte couverte circulaire en porcelaine bleu-blanc, le couvercle décoré au centre d'un lièvre, entouré de chevaux galopant dans les végétaux. Fours de la région de Zhangzhou (Swatow).
D. 12,8 cm

150 - 200 €



134
CHINE
XXe SIÈCLE

Plaque en porcelaine bleu-blanc et rouge de cuivre à décor d'un arbre chargé de grenades.
D. 28,5 cm

300 - 400 €

135
CHINE
POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE DES WEI DU NORD (386-534)

Mingqi en terre cuite partiellement polychromée figurant un cavalier.
Dim. 17,7 x 17 cm

300 - 400 €

PROVENANCE
Certificat d'examen macroscopique du Brussels Art Laboratory du 22 Novembre 2000.



136
STYLE ASIATIQUE

Tête de cheval en pierre sculptée. Avec un socle en plexiglas.
H. tot. 25,5 cm

100 - 150 €





137
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Mingqi de serviteur en terre cuite partiellement glaçurée aubergine et turquoise.
H. 35,5 cm

400 - 600 €



138
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Plat évasé en grès à couverte céladon pâle. Une étiquette « Yuen Celadon 1600 Year Old Excavated in Bulan Sorsogon, Sept, 1968 » sur le revers de l'aile.
D. 26 cm

300 - 400 €



139

139

CHINE

DYNASTIE MING (1368-1644)

Statue de guerrier en bronze laqué doré, possiblement un des Rois-Gardiens.

H. 27 cm

300 - 400 €

PROVENANCE

Succession Emile Fabry (1865-1966)

140

CHINE

XVII^e SIÈCLE

Statue de Guanyin en bronze, la boddhisattva assise en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtue d'une longue robe et d'un voile couvrant la tête.

H. 24 cm

400 - 600 €



140



141

141

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Statue de Daode Tianzun (« Le Vénérable céleste de la Voie et de sa Vertu ») en bois sculpté partiellement doré et polychromé. Le dieu taoïste trônant, vêtu d'une longue robe, le visage encadré par une longue barbe et la chevelure coiffée en chignon. Une longue inscription au revers de la plaque de fermeture de l'orifice de consécration.

H. 41 cm

800 - 1 000 €

142

CHINE

VERS 1900

Statue de Shoulao en bois sculpté polychromé, le dieu de la Longévité debout tenant un grand bâton noueux et une pêche d'immortalité.

H. 55 cm

300 - 400 €

143

CHINE

DYNASTIE QING (1644-1911) OU POSTÉRIEUR

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse très aplatie surmontée par un petit col annelé. La base avec une marque à quatre caractères en zhuanshu.

H. 6,2 cm ; D. 15,5 cm

600 - 800 €





144

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum en bronze à patine brune figurant un homme sur le dos d'un buffle.

Dim. 15,5 cm

300 - 400 €

PROVENANCE

Collection particulière belge





« Le Saint Empereur Guan »

Guan Yu, également connu sous le nom de Guandi, est un célèbre général du IIIe siècle, au service de Liu Bei, seigneur de l'État de Shu durant la période des Trois Royaumes (220-280). Sa renommée fut amplifiée par le « Roman des Trois Royaumes » (Sanguo Yanyi), récit historique rédigé au XIVe siècle, qui contribua largement à sa postérité dans l'imaginaire collectif chinois. Réputé de son vivant guerrier invincible, il est capturé et exécuté, aux côtés de son fils Guanping et de son fidèle général Zhoucang, par l'armée de Sun Quan, souverain de l'État de Wu.

Dès la dynastie Sui (581-618), Guan Yu est déifié, devenant Guandi (« Saint Empereur Guan »), une figure majeure du panthéon chinois mais également un des personnages les plus populaires de l'Histoire de la Chine. Il est vénéré comme une divinité protectrice aussi bien par les taoïstes que par les bouddhistes. Ainsi dans le bouddhisme chinois, il est élevé au rang de bodhisattva et de protecteur du Dharma. Le confucianisme, quant à lui, l'a érigé en modèle de vertu, le surnommant le « saint guerrier » (wusheng), en parallèle au modèle de « saint lettré » (wensheng) incarné par Confucius. Le personnage de Guandi représente en effet des vertus fondamentales dans la tradition chinoise : fidélité, courage, esprit chevaleresque, maîtrise de soi et loyauté sans faille envers l'empereur et ses compagnons. Divinité guerrière, il protège les combattants, mais également ceux qui agissent avec droiture et fraternité.



145

CHINE
XVIIe-XVIIIe SIÈCLE

Statue de Guandi en bronze doré, figurant le général sur son cheval, vêtu d'une cuirasse rehaussée de larges écailles et d'une robe aux manches flottantes, le visage à l'expression sévère encadré par une longue barbe, la chevelure coiffée d'un bonnet à ailettes et rehaussée d'une couronne. L'animal richement harnaché avec un tapis de selle incisé de rinceaux et lotus stylisés.

H. 31 cm

20 000 - 25 000 €



146
CHINE DU SUD OU VIETNAM
XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de six boîtes en laque rouge et or. Tailles, formes et décors variés.

300 - 400 €

147
CHINE
XXe SIÈCLE

Deux boîtes à rosaire en bois laqué rouge, à décor de dragons pourchassant la perle parmi les nuées.

D. 19,8 cm et 18,5 cm

150 - 200 €

148
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Sceptre Ruyi en ambre pressé moulé, décoré des Huit Emblèmes Bouddhiques et de caractère « Shou » stylisés sur fond de méandres « Wan ».

L. 43 cm

3 000 - 4 000 €



149
CHINE
XXe SIÈCLE

Paire d'importantes double-gourdes en bois laqué gravé décorées de réserves abritant des oiseaux variés, frises de têtes de ruyi et Emblèmes Bouddhiques. L'ensemble se détachant sur un fond laqué rouge à motif de résille.

H. 81,5 cm et 81,5 cm

1 000 - 1 200 €



150
CHINE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Panneau en tissu broché décoré d'un imposant médaillon formé de rinceaux floraux, le fond semé de papillons et melons. L'ensemble se détachant sur un riche fond rouge et cerné par un méandre feuillagé.

Dim. 158 x 74 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection Ernest et Oscar Moulié



151
CHINE
FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Petit trône en bois naturel sculpté et panneaux de loupe, le dossier constitué d'un panneau circulaire supporté avec un motif ajouré de chilong, et flanqué de deux panneaux rectangulaires. Les accoudoirs formés de deux panneaux étagés. Les quatre pieds reliés par des traverses. Le tablier et les pieds rehaussés de chilong stylisés

Dim. 92 x 102,5 x 53 cm

2 000 - 3 000 €





autre vue

152

CHINE

XVIII[e] SIÈCLE

Rare coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée, l'extérieur décoré d'écureuils courant parmi les grappes de raisin, feuilles et vrilles. L'intérieur à l'imitation de feuilles superposées. Avec son socle en bois naturel postérieur sculpté figurant des branches noueuses peuplées de chauve-souris et champignons lingzhi.

D. 9 x 17,3 x 11,5 cm ; H. tot. 16 cm
Poids: 342 g

20 000 - 30 000 €

Saluée dans les textes anciens chinois comme « la beauté des Terre du Sud », la corne de rhinocéros est réputée pour ses nuances délicates, son lustre et son grain naturel distinctif. Elle est depuis longtemps considérée comme un matériau précieux nécessitant un savoir-faire exceptionnel pour sa taille. Sa sculpture, connue en Chine depuis la dynastie Han (206 av. J.-C. - 220), atteint son apogée sous les dynasties Ming (1368 - 1644) et Qing (1644 - 1911). Puisant son art dans les techniques de sculpture des autres matériaux, elle représente la quintessence de la forme, perpétuant une tradition ancienne des coupes à libation mais incarnant également les valeurs de l'artisanat chinois : maximiser le potentiel des matériaux, révéler leur beauté et perfectionner la maîtrise.

Symbole de prestige, les coupes libatoires en corne de rhinocéros étaient des objets d'art raffinés, prisés tant pour leur valeur esthétique que symbolique. Ces coupes étaient utilisées lors de rituels ou comme objets de collection dans les cercles lettrés. La corne de rhinocéros, rare et précieuse, était alors réputée pour ses vertus médicinales et spirituelles, censée purifier les liquides et protéger contre les poisons. Ces objets témoignent de l'érudition et du goût des élites de l'époque, tout en illustrant le lien entre art, nature et spiritualité dans la culture chinoise traditionnelle.

L'iconographie de la présente pièce, « Écureuils et raisins » (松鼠葡萄) est un thème populaire dans le vocabulaire décoratif chinois, symbolisant un vœu d'abondance de fortune et de descendance.



153
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Robe informelle chengyi en gaze vert d'eau brodée aux fils de soie polychromes de pêches, pivoines, raisins et papillons. Les manches doublées d'un damas crème à motifs floraux.

Dim. 136 x 180 cm

800 - 1 000 €

154
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Badge de cinquième rang de fonctionnaire civil à décor brodé aux fils de soie polychromes et fils d'or d'un faisan argenté en vol parmi les nuées.

Dim. 28,5 x 28,5 cm

400 - 500 €

155
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Deux éléments textiles rectangulaires en soie bleue à décor d'enfants dans des réserves et « Cent Antiques ». L'ensemble se détachant sur un fond rebrodé de couchures de fils d'or.

Dim. 24,5 x 10,5 cm

300 - 400 €







158

156
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

Chapeau (ji guan) de type liang mao (chapeau d'été) de fonctionnaire de neuvième rang. La structure en bambou de forme conique recouverte d'une gaze, décorée de franges rouges et surmontée par un bouton en bronze doré.

H. 19,5 cm ; D. 31,5 cm

800 - 1 000 €



156

157
CHINE
VERS 1900

Jupe (mang qun) en satin rouge, brodée aux fils polychromes au point de Pékin de motifs floraux. Doublée de toile beige.

Dim. 80,5 x 98 cm

300 - 400 €



157

158
CHINE
VERS 1900

Ensemble de douze pièces textiles variées, dont deux cols, deux bonnets d'enfants, trois pochettes, ainsi que divers éléments ornés de broderies polychromes, perles et verroteries appliquées.

300 - 400 €

159
CHINE DU SUD
DYNASTIE QING, PÉRIODE XUANTONG (1909-1911)

Important devant d'autel en soie rouge brodée au fil d'argent d'une sentence auspicieuse Sheng Shou Wu Jiang dans des médaillons circulaires alternant avec un paon et des phénix. L'ensemble encadré par une frise de motifs floraux et auspicieux, deux représentations de la divinité du Bonheur, Fu Xing, et semé de petits miroirs. La partie inférieure rehaussée par une résille tressée agrémentée de pendeloques et nœuds. Daté Xuan Tong Yuan Nian (« Première année du règne de Xuantong » (1909)).

Dim. 75,5 x 342 cm

500 - 600 €

159











160
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Ensemble comprenant une veste courte ao en satin rouge-orangé brodée aux fils polychromes et dorés de dragons à cinq griffes et phénix parmi les nuées, chauve-souris, fleurs et motifs auspicieux, et une jupe mamianqun orange damassée des emblèmes des Huit Immortels taoïstes et rehaussée de broderies au point de Pékin au fils polychromes de motifs floraux.
Dim. 69 x 101 cm

300 - 400 €

161
CHINE
VERS 1900

Ensemble de deux jupes (mang qun), l'une en damas turquoise à fond décoré de fleurs stylisées, les panneaux principaux brodés aux fils de soie polychromes de fleurs. L'autre à panneaux en damas multicolores et bordures brodées.
Dim. 94 x 119,5 cm et 94 x 115 cm

300 - 400 €



162
CHINE
VERS 1900

Tenture en satin fuschia brodé, le centre décoré d'un médaillon avec deux faisans parmi les fleurs. L'ensemble cerné par une frise de papillons et fleurs variées.
Dim. 129,5 x 135,5 cm

300 - 400 €





163
CHINE
XXe SIÈCLE

Rouleau vertical à l'encre et couleurs sur papier figurant un couple d'ancêtres dans un intérieur.
Dim. tot. 175 x 75,5 cm ; Dim. (à vue) 110,5 x 63,5 cm

500 - 600 €

164
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie montée en rouleau vertical figurant des lettrés et leurs attendants s'adonnant à la peinture, calligraphie et devisant dans la montagne. Avec une signature et un sceau en partie inférieure droite.
Dim. tot. 232 x 67,5 cm ; Dim. (à vue) 220 x 52 cm

400 - 500 €



165

CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble deux feuilles d'album, l'une à l'encre et couleurs sur papier orné de fleurs parmi les rochers, l'autre à l'encre et couleurs sur soie figurant une résidence.
Dim. 36 x 42 cm et 36,5 x 49,2 cm ;
Dim. (à vue) 28 x 34,5 cm et 26,3 x 33,5 cm

250 - 300 €

166

[CHINE] NACHBAUR ALBERT ET WANG NGEN JOÛNG

« Les Images populaires chinoises », Min Kien Tche T'oû Siang

Pékin, Na Che Pao (Nashibao), 1er Novembre 1926. In-folio, bradel demi-percaline noire à bandes, plats de soie orangée, étiquettes collées sur le plat supérieur, dos lisse muet. Edition tirée à 220 exemplaires numérotés dont 20 hors commerce.
52 x 38,5 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE
Cet ouvrage explique l'utilisation des xylographies populaires pour la décoration intérieure lors des célébrations festives de l'année lunaire chinoise ou pour les autels domestiques. Albert Nachbaur (1879 - 1933), né dans une famille d'architectes et de décorateurs français, s'installe en Chine après la Première Guerre mondiale, où il devient libraire et journaliste, et créé sa propre maison d'édition, les Éditions Albert Nachbaur, publiant de nombreux ouvrages sur la Chine.





vue partielle du lot 167

167

CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de sept feuilles d'album à l'encre sur soie figurant des scènes variées prenant place dans des palais, paysages lacustres...
Dim. 38,7 x 50,7 cm ; Dim. (à vue) 32,8 x 43,5 cm

300 - 400 €

168

CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de sept feuilles d'album à l'encre sur papier figurant des luohans dans des paysages montagneux.
Dim. 32,9 x 32,2 cm ; Dim. (à vue) 25,5 x 28,8 cm

300 - 400 €

vue partielle du lot 168





169
CHINE
XXe SIÈCLE

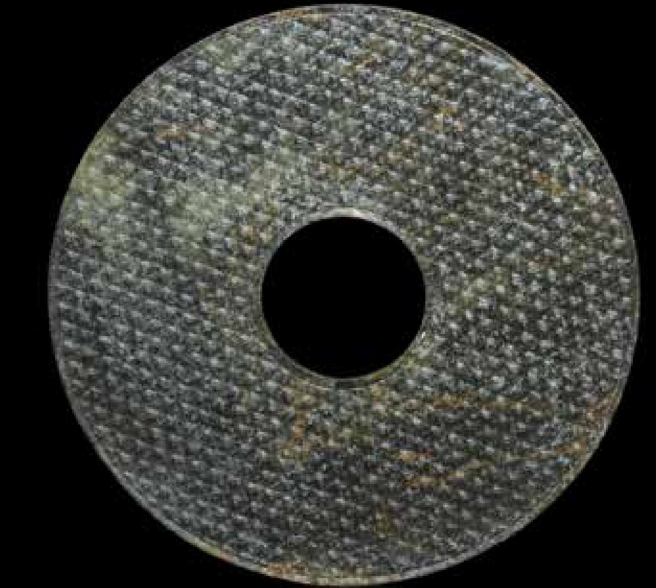
Élément en jade sculpté dans le style
de la culture de Hongshan.
L. 11,5 cm

300 - 400 €

170
CHINE
STYLE DE LA PÉRIODE NEOLITHIQUE

Ensemble de sept éléments variés (lames, poissons stylisés et tête de flèches) en jade calcifié et pierre dure sculptées.
Tailles variées

800 - 1 000 €



171
STYLE DE LA DYNASTIE HAN

Disque Bi en jade sculpté sur les deux faces d'une résille de spirales tournoyantes.
D. 19 cm

600 - 800 €

172
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Couvercle circulaire en jade céladon sculpté décoré de motifs archaïsants, masques de taotie et dragons kui. La prise en forme de dragon au corps enroulé.
H. 4,6 cm ; D. 8,2 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Collection Ernest et Oscar Moulié



173
CHINE
XXe SIÈCLE

Ensemble de deux petites fibules en jade céladon sculpté à tête de dragon.
L. 7 et 7,5 cm

On y joint :
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Importante fibule en jade céladon pâle sculpté à tête de dragon et chilong rampant.
L. 11 cm

600 - 800 €



174
CHINE
XXe SIÈCLE

Petit sujet en jadéite sculptée figurant un pixiu. La pierre avec des inclusions vert pomme et lavande.
Dim. 2,2 x 4,8 x 1,3 cm

On y joint une plaque pendentif en jade sculpté figurant un dragon et un phénix pourchassant la perle parmi les nuées.
Dim. 7 x 6,5 cm

400 - 600 €



175
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Petit cachet en jade sculpté figurant un félin couché. La pierre avec des inclusions brunes et grises.
H. 4,5 cm ; D. 4 cm

300 - 400 €



176
CHINE
XXe SIÈCLE

Flacon-tabatière en pierre dure sculptée à décor de chauve-souris et d'un dragon pourchassant la perle parmi les nuées.
Le bouchon en verre marbré vert et la palette en métal.
H. 6,5 cm

400 - 600 €



177
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble comprenant un flacon-tabatière en verre facetté teinté rose, et un flacon-tabatière en agate sculptée.
H. 5,5 cm et 9,2 cm

300 - 400 €



178
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de deux flacons tabatières, l'un en agate sculpté à décor d'un oiseau, le bouchon en verre aventurine. L'autre en verre blanc opaque et marbrures brunes à l'imitation de l'agate.
H. 6,6 cm et 8 cm

500 - 600 €

179
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Ensemble de trois flacons-tabatières en verre overlay rouge et vert, l'un à décor d'ovales ajourés, l'un orné de buffle, cheval et singes et l'autre décorée de deux chevaux.

H. 8,5 cm, 6 cm et 6,2 cm

300 - 400 €

180
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Statuette en stéatite sculptée figurant un immortel taoïste assis, s'appuyant sur son bras droit, vêtu d'une longue robe à motifs de rinceaux, le visage souriant encadré par une longue barbe et une chevelure coiffée en deux petits chignons sur le haut de la tête.

Dim. 4,7 x 7,7 x 4,2 cm

600 - 800 €





181
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Statuette d'immortelle taoïste en corail rose sculpté et une branche de corail orange sculpté figurant des visages d'arhats.
Avec leurs socles en bois naturel.

H. tot. 13 cm et 17,5 cm
Poids brut : 164 g et 128 g

400 - 600 €



182
CHINE
XX[e] SIÈCLE

« Pierre de rêve » à marbrures brunes et grises circulaire dans un encadrement en velours vert. Une calligraphie en partie supérieure You Wu Shan Yuan Jin (« Collines lointaines, indécises entre présence et absence »), signé Che Cheng et avec deux sceaux.

Dim. tot. 27,5 x 27,5 cm ; D. 15,6 cm

300 - 400 €



183
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Important vase yenyen en porcelaine bleu-blanc dans le style du « Maître des Rochers » décoré d'un grand paysage lacustre peuplé de personnages dans des pavillons et de pêcheurs.

H. 45,3 cm

7 000 - 8 000 €

NOTE

Le présent vase est décoré dans le style du « Maître des rochers », qui désigne une production artistique sur porcelaine apparue au milieu du XVII[e] siècle, à la fin de la dynastie Ming, et qui est restée populaire jusque dans les années 1690. Cette technique de peinture de paysage n'est en aucun cas limitée au pinceau d'un seul artiste et connaît de nombreuses déclinaisons. L'expression « Maître des rochers » est un terme inventé par Gerald Reitlinger, dont la collection de céramiques chinoises se trouve aujourd'hui à l'Ashmolean Museum d'Oxford.

Ce style, très singulier, se caractérise par des paysages rocheux dynamiques et dramatiques rendus par des coups de pinceau parallèles dits en « fibres de chanvre » et des points fluides pour le feuillage. Il prend sa source dans les œuvres des peintres paysagistes de la fin des Ming, tels que Dong Qichang (1555 - 1636) et Wang Jianzhang (actif de 1628 à 1644) mais également dans les techniques de gravures sur bois qui fleurissent pendant la dynastie Ming (1368 - 1644), et donnent un accès aux peintres sur porcelaine à de nombreux modèles célèbres.



184
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de poissons parmi les plantes aquatiques. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 9,5 cm ; D. 20,8 cm

600 - 800 €



185
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Vase piriforme en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et rinceaux, le col souligné par des têtes de ruyi, une frise de grecques et des motifs de feuilles de bananier. Avec une monture postérieure en métal doré. (Col coupé et base manquante).

H. tot. 35 cm

300 - 400 €




186
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Paire de vases piriformes en porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans un jardin. Avec leur socle en bois naturel sculpté.

H. 35,2 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Succession Emile Fabry (1865 - 1966)



187
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Petite tasse en porcelaine bleu-blanc à décor de pivoines. La base avec une marque Jiangxi Ciye Gongsi en bleu sous couverte.

H. 6,5 cm

300 - 400 €



188
CHINE
XXe SIÈCLE

Plaque circulaire en porcelaine bleu-blanc à décor de pavillons dans la montagne. Avec son socle en bois naturel.

D. 27 cm

300 - 500 €



189
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Vase en grès bleu-blanc à décor de guerriers, immortels et attendants sous les saules.

H. 39,2 cm

300 - 400 €



190
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Vase en porcelaine à décor bleu sur fond céladon, orné d'oiseaux parmi les chrysanthèmes et les rochers. Avec son socle en bois naturel postérieur.

H. 60 cm

300 - 400 €

Collection Orban de Xivry, Belgique

LOTS 191 À 211







191
CHINE
PÉRIODE TRANSITION, MILIEU DU XVIIe SIÈCLE

Important plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak » à décor de personnages et tulipes. Étiquette au dos.

D. 49 cm

2 000 - 3 000 €

192
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI (1572-1620)

Bol en porcelaine bleu-blanc de type « kraak » à décor de paysages lacustres, roues de la loi et chevaux volants. La base avec une marque Fu Gui Jia Qi.

H. 10,5 cm ; D. 21,5 cm

400 - 600 €

193
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Plat en porcelaine de la famille verte à décor d'oiseau branché parmi les pivoines et les rochers. La lèvre soulignée par une frise de résilles ponctuée de paysages lacustres.

D. 34,2 cm

600 - 800 €



194
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE YONGZHENG (1722-1735)

Assiette en porcelaine de la famille rose à décor de grue entourée de « Cent Antiques » sous un pavillon.

D. 22,7 cm

200 - 300 €



195
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Pattipan en porcelaine de la famille rose à décor d'Européens dans un paysage lacustre.

D. 13 cm

200 - 300 €

196
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine à décor Imari comprenant un bouillon couvert et un pot de chambre couvert.

H. 14,5 cm et 15,5 cm ; D. 22 cm et 19,5 cm

400 - 600 €



197
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine à décor Imari et porcelaine surdécorée comprenant une grande verseuse couverte, un pot à lait couvert, une théière couverte, un pot à thé couvert, deux tasses polylobées, un pot couvert, un petit plat carré et un plat en forme de chrysanthème. Tailles et décors variés.

On y joint:

JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Un bol et une boîte couverte à décor Imari. Tailles et décors variés.

400 - 500 €





198
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble de quatre assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de daim parmi les fleurs, les rochers et les objets précieux.

D. 22,2 cm

500 - 600 €

199
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose comprenant deux assiettes à décor de pivoines et jardinières, deux assiettes ornées de pivoines et lotus, et un crachoir décoré de pivoines.

D.22 cm et 22,7 cm ; H. 11 cm

550 - 650 €



200
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Théière en émail peint sur cuivre à décor de réserves abritant des lettrés et leurs attendants dans des paysages lacustres. L'ensemble se détachant sur un fond jaune rehaussé de rinceaux polychromes.

H. 19 cm

On y joint :

CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Crachoir aux émaux de la famille rose peints sur cuivre décoré de fleurs et rinceaux sur fond blanc.

H. 7 cm ; D. 11,7 cm

500 - 600 €



201
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, PÉRIODE YONGZHENG (1721-1735)

Ensemble de trois vases balustres couverts et deux vases cornets en porcelaine de la famille rose à décor moulé de pêches, grenades et pivoines.

H. 33,5 cm et 29,8 cm

800 - 1 000 €

202
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Paire de vases en émaux de basse-taille sur cuivre décoré de réserves en émaux peints de la famille rose abritant des scènes avec des personnages dans des jardins. L'ensemble se détachant sur un fond de résilles bleu nuit rehaussé de motifs des « Cent Antiques » et fleurs en vert, jaune et or.

H. 28,4 cm et 28,4 cm

300 - 400 €

203
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Assiette en porcelaine aux émaux polychromes décorée dans le style de Meissen d'un groupe de chasseurs.

D. 22,9 cm

200 - 300 €





204
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG (1735-1796)

Deux assiettes en porcelaine de la famille rose et rehauts d'or à décor du « Jugement de Pâris ». Le prince troyen représenté assis donnant la pomme d'or à Vénus, debout accompagnée de Minerve et Junon. Le bord de l'aile avec une frise de rinceaux.
D. 23 cm et 23 cm

400 - 600 €

205
CHINE
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille comprenant un plat et trois assiettes à décor d'un couple de paons parmi les fleurs et les rochers.
D. 28,5 cm et 22,5 cm

600 - 800 €

206
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose comprenant deux assiettes à décor de fleurs et fers de lance, deux tasses et soucoupes et un pot à thé couvert décoré de fleurs.
D. 22,5 cm ; 8,5 cm et 13,5 cm ; H. 13,5 cm

500 - 600 €





207
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Plat polylobé en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs, la lèvre soulignée de fers de lance.
D. 31,2 cm

100 - 150 €

208
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Deux bols à punch en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs et frises de têtes de ruyi.
H. 13 cm ; D. 31 cm

800 - 1 000 €





209
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Importante jardinière carrée en porcelaine de la famille rose à décor des fleurs et plantes variées (pivoines, lotus, bambou, chrysanthèmes, prunus...). Sur un piètement en fonte postérieur.
Dim. tot. 44 x 29 x 29 cm

2 000 - 3 000 €



210
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Tulipière en porcelaine aux émaux polychromes décorée en grisaille sur fond jaune de dragons parmi les chrysanthèmes, pivoines et hibiscus. Le haut du col à l'imitation d'un bouton de lotus.
H. 24,8 cm

500 - 600 €

211
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Paire de bols en porcelaine moulée en forme de chrysanthèmes à décor Imari de motifs géométriques et chrysanthèmes. La base avec une marque Fu Gui Chang Chun.
H. 7,2 cm ; D. 18,7 cm

200 - 250 €





212
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Bannette ajourée et son présentoir en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de fleurettes appliquées et motifs de pêches et fleurs émaillées.

Dim. (bannette) 6,8 x 21 x 18,2 cm
Dim. (présentoir) 25 x 22 cm

300 - 400 €

213
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Flacon-tabatière décoré aux émaux peints sur cuivre de rinceaux et réserves montrant des Européens dans des architectures.

H. 5,9 cm

600 - 800 €





214
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Pot à thé en porcelaine de la famille rose à décor de deux réserves avec un couple et deux petites réserves avec des oiseaux. L'ensemble se détachant sur un fond de résilles.

H. 11,2 cm

300 - 400 €

215
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIIIe SIÈCLE

Ensemble comprenant une assiette en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et rinceaux et un petit plat moulé en forme de chrysanthème en porcelaine de la famille rose décoré de cailles parmi les pivoines et rochers.

D. 24,4 cm et 15 cm

250 - 300 €





216
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire de vases balustres couverts en porcelaine de la famille verte, chacun décoré de deux grandes réserves dont une avec une scène d'un roman historique et l'autre avec des pivoines parmi les rochers. Celles-ci alternant avec des petites réserves de formes variées abritant des représentations de fleurs. L'ensemble se détachant sur un fond de denses pointillés peuplés de fleurs et papillons.

H. tot. 45,5 cm

3 000 - 4 000 €

217
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Couple de lions bouddhiques en biscuit aux émaux sancai. Chacun figuré assis sur un haut piédestal, le mâle tenant une balle sous sa patte, la femelle tenant son petit sous sa patte.

H. 29,2 et 29,3 cm

500 - 600 €

218
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Potiche couverte en porcelaine de la famille verte décorée de phénix et pivoines sur un fond de denses rinceaux. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. tot. 46,5 cm

500 - 600 €







219
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose comprenant une verseuse couverte à décor de personnages et une petite boîte couverte décorée d'une parade d'enfants.

H. 11 cm ; D. 7 cm

250 - 350 €



220
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Ensemble de trois raviers en porcelaine de la famille rose à décor de personnages. La base avec une marque Tongzhi à six caractères en zhuanshu.

Dim. 4,9 x 21 x 11,5 cm

300 - 500 €



221
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Ensemble en porcelaine aux émaux polychromes comprenant une coupe sur pied décorée d'un dragon parmi les nuées, un ravier orné de fleurs et rinceaux sur fond bleu-nuit, et une coupe polylobée à décor de chauve-souris parmi les nuées sur fond turquoise.

H. 4,5 cm, 5,4 cm et 8 cm ; D. 13,5 cm, 19 cm et 17 cm

300 - 400 €



222
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Vase balustre quadrangulaire en porcelaine de la famille rose à décor « Wu Shuang Pu », chaque face représentant un personnage du recueil des quarante héros, Xian Furen, Sun Ce, Guo Ziyi et Qian Liu.

H. 37,9 cm

1 500 - 2 000 €

223
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX[e] SIÈCLE

Important vase balustre en porcelaine de la famille rose à décor « Wu Shuang Pu ». Le corps décoré des figures des quarante héros du recueil, chacun nommé et décrit par un poème biographique. Le pied avec une frise de pétales de lotus stylisés, le col souligné d'une frise de têtes ruyi et flanqué de deux anses avec des lions bouddhiques affrontés.

H. 60,4 cm

2 000 - 3 000 €



détail





224
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Pot à gingembre en porcelaine de la famille verte décoré d'enfants accompagnant un immortel taoïste sur un char fleuri. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères en bleu sous couverte. Avec son socle en bois naturel postérieur.

H. 18,2 cm

300 - 400 €

225
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Plat en porcelaine aux émaux polychromes, le centre avec un dragon dans une réserve circulaire et cerné par quatre médaillons avec dragon et phénix entourant un caractère « Shuang Xi ». L'ensemble se détachant sur un fond jaune vif peuplé de rinceaux et fleurs polychromes. La lèvre soulignée d'une frise de têtes de ruyi. La base avec une marque Guangxu à six caractères en rouge-de-fer.

D. 34,4 cm

2 000 - 3 000 €



226
CHINE
FIN DU XIXe SIÈCLE - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

Important aquarium en porcelaine aux émaux polychromes décoré de quatre réserves abritant des oiseaux parmi les fleurs. L'ensemble se détachant sur un fond jaune vif orné de denses rinceaux floraux. L'intérieur peint de poissons rouges parmi les plantes aquatiques.

D. 46,5 cm ; H. 41 cm

600 - 800 €

227
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Important bassin en porcelaine de Canton décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.

H. 14 cm ; D. 47 cm

500 - 600 €





228
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Important bol à punch en porcelaine de Canton décoré aux émaux polychromes de réserves abritant des personnages dans des palais. L'ensemble se détachant sur un fond de denses rinceaux ponctués de fruits, fleurs et insectes.

H. 17,5 cm ; D. 38,8 cm

600 - 800 €

229
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Paire d'importants vases hexagonaux en porcelaine de la famille rose décorés d'une scène d'hommage dans un jardin. Le col flanqué de petites anses en relief imitant des grenades.

H. 58,2 cm et 58 cm

1 800 - 2 500 €







230
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIXe SIÈCLE

Important vase piriforme en porcelaine de Canton à décor en grisaille et émaux polychromes de lettrés et leurs attendants dans un jardin. L'épaule soulignée par une large frise de rinceaux alternant avec des réserves peuplées d'oiseaux et de fleurs. Le col avec deux dragons en relief serpentant et pourchassant la perle.

H. 61,2 cm

3 000 - 5 000 €



détail



231
CHINE
XXe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine de la famille rose à décor « millefleurs » comprenant un plat avec une monture en métal argenté ajouré avec deux anses en têtes de chimères, et un pot globulaire avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en rouge-de-fer. Avec un socle en bois naturel.

D. tot. 32,5 cm ; H. 15 cm

350 - 450 €



232
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Paire de petits bols en porcelaine de la famille rose décorés d'une scène avec une femme et un enfant dans un intérieur. La base avec une marque Tongzhi à six caractères en zhuanshu.

H. 6 cm ; D. 10,8 cm

300 - 500 €

233
CHINE
XXe SIÈCLE

Important vase en porcelaine de la famille rose à décor d'immortels taoïstes dans un palais. Avec son socle en bois naturel.

H. 57,6 cm

400 - 500 €



234
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Paire de jardinières en porcelaine aux émaux de la famille rose sur fond jaune à décor de papillons parmi les prunus et les magnolias. Une marque Dayazhai en rouge-de-fer et un cachet ovale avec deux dragons encerclant des caractères en partie supérieure de la panse.
H. 12 cm ; D. 18 cm

600 - 800 €







235
CHINE
XX^{e} SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine aux émaux polychromes à décor dit des « Cent Enfants », le col orné de rinceaux floraux sur fond jaune. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en bleu sur couverte sur fond turquoise.
H. 26,6 cm

300 - 400 €

236
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Important vase yenyen en porcelaine aux émaux polychromes, librement décoré d'oiseaux et insectes parmi les saules et les branches de cerisiers fleuries
H. 57,7 cm

800 - 1 000 €

237
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Petit vase en porcelaine de la famille rose à décor de fleurs et d'oiseaux dans le style qianjiang. Avec un socle en bois postérieur.
H. tot. 24,5 cm

300 - 400 €

238
CHINE
XX^{e} SIÈCLE

Vase en porcelaine aux émaux polychromes décoré de lettrés et leurs attendants festoyant sous la lune. Avec son socle en bois naturel.
H. 46 cm

500 - 600 €

239
CHINE
SECONDE MOITIÉ DU XX^{e} SIÈCLE

Important vase en porcelaine aux émaux polychromes à décor d'un couple de paons parmi les magnolias et les pivoines. La base avec une marque Zhong Guo Jingdezhen Zhi en zhuanshu. Avec son socle en bois naturel.
H. 61,5 cm

600 - 800 €







240

241

242
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Paire de crapauds en grès de Shiwan émaillé bleu flammé, figurés la gueule ouverte.
H. 17 cm

700 - 800 €

242



244

240
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Vase Suantouping en porcelaine à couverte monochrome flambée, le corps avec une belle couleur rouge sombre rehaussée de lavande.
H. 31,4 cm

400 - 500 €

241
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Vase en bouteille en porcelaine à couverte monochrome imitant des « peau de pêche ».
H. 23,7 cm

400 - 500 €

243
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Petit plat en porcelaine moulée monochrome bleu pâle et jaune imitant la forme d'une feuille de lotus avec des créatures aquatiques en relief (crabe, crevette, poisson-chat et carpe).
D. 15,1 cm

300 - 400 €



243

244
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
OU POSTÉRIEUR

Ornement architectural en grès Fahua figurant une large pivoine épanouie sur fond de rinceaux. Sur un socle en métal argenté postérieur.
Dim. 38 x 55 cm

3 000 - 5 000 €

NOTE
Un élément architectural très similaire, issu d'un ensemble architectural de vingt plaques à décor de dragons et fleurs provenant de la province du Shanxi et daté du XV[e]-XVI[e] siècle, est conservé dans les collections du British Museum, Londres (2006,0503.1.1-20).



245



246

248
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Important vase meiping en grès à couverte céladon, le corps annelé.
H. 28,2 cm

500 - 600 €

249
CHINE
XX[e] SIÈCLE

Bol évasé en porcelaine à couverte monochrome verte. La base avec une marque Guangxu à six caractères en bleu sous couverte.
H. 7,3 cm ; D. 16,8 cm

800 - 1 000 €

250
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine à couverte vert pomme craquelée.
H. 20 cm

300 - 400 €



248



249

245
CHINE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Vase en porcelaine à couverte monochrome turquoise.
H. 30 cm

500 - 600 €

246
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Vase bouteille en porcelaine à fond bleu poudré décoré à l'or de dragons pourchassant la perle. La base avec une marque Kangxi à six caractères.
H. 39,4 cm

1 000 - 1 500 €

247
CHINE
DYNASTIE QING, XIX[e] SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine à couverte monochrome jaune et décor incisé de chauve-souris parmi les nuées. Le col flanqué de deux anses en forme de dragons stylisés.
H. 21 cm

300 - 400 €



247

250



251
CHINE
XXe SIÈCLE

Paire de vases yenyen en porcelaine à couverte craquelée.
H. 40,2 cm et 40,4 cm

800 - 1 000 €

252
CHINE
DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE

Important vase rouleau en porcelaine à couverte monochrome noire.
H. 44,8 cm

600 - 800 €





253
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Vase en grès à couverte craquelée à l'imitation des Ge.
H. 24,9 cm

300 - 400 €

254
CHINE
XIXe-XXe SIÈCLE

Statuette d'immortel en grès de Shiwan à couverte craquelée, représenté assis, accompagné d'un lièvre.
H. 20,3 cm

80 - 120 €



Collection Gérard Groussin
Porcelaines sino-thaïes Bencharong et Lai Nam Thong

LOTS 255 À 277

Gérard Groussin est l'auteur d'un ouvrage illustrant une partie de sa collection : « La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong » publié en 2003 aux éditions Kailash.

255
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Important bol évasé couvert en porcelaine Lai Nam Thong décoré aux émaux polychromes sur fond or de boutons de lotus « lai phum kao ». La prise du couvercle décorée d'un chrysanthème stylisé. La lèvre du bol et du couvercle cerclée de métal.
H. tot. 15 cm ; D. 21,5 cm

600 - 800 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°39





256
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Deux bols couvert en porcelaine Lai Nam Thong décorés aux émaux polychromes sur fond or de boutons de lotus « lai phum kao ». La prise du couvercle décorée d'un chrysanthème stylisé.
D. 13,5 et 13,8 cm

600 - 800 €

Illustrés dans l'ouvrage précité au n°1

257
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Théière en porcelaine Lai Nam Thong décorée à l'or et rouge-de-fer sur fond vert de boutons de lotus « lai phum kao ». Les anses et le couvercle en métal.
H. tot. 18,5 cm

800 - 1 000 €

Illustrée dans l'ouvrage précité aux n°11 et 40





258
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
FIN DU XIXe SIÈCLE

Grand bol couvert en porcelaine Lai Nam Thong décoré aux émaux polychromes sur fond brun-rouge de boutons de lotus « lai phum kao ». La prise du couvercle et l'intérieur du bol décorés d'une fleur de lotus épanouie.
H. tot. 11,7 cm ; D. 17,2 cm

400 - 500 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°42





259
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Pot couvert « toh song khot »en porcelaine Lai Nam Thong décorée aux émaux polychromes sur fond or de boutons de lotus « lai phum kao ».
H. tot. 16 cm

500 - 600 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°4

260
ROYAUME DE SIAM
XIXe-XXe SIÈCLE

Pot couvert « toh sonh koh » en céramique émaillée polychrome à l'imitation des Bencharong décorée de motifs de « fleurs de la forêt d'Himaphan » sur fond jaune et de frises de motifs géométriques et rinceaux floraux.
H. tot. 15,5 cm

200 - 300 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°19



261
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Ensemble de trois coupes polylobées sur pied en porcelaine Bencharong décorées aux émaux polychromes sur fond jaune de réserves polylobées, rinceaux floraux, enroulements et frises concentriques de motifs végétaux. Tailles et décors variés.
H. 8, 7,2 et 5,2 cm ; D. 17,5, 15,8 et 12 cm

600 - 800 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°21 et 22

262
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Grand bol évasé en porcelaine Lai Nam Thong décoré aux émaux polychromes sur fond or de papillons parmi les pivoines, rinceaux et champignons lingzhi. Le lèvre cerclée de métal.
H. 11 cm ; D. 22,7 cm

400 - 500 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°30



263
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Ensemble de deux bols en porcelaine Lai Nam Thong sur fond or à décor de papillons parmi les fruits et les fleurs à l'imitation des porcelaines de Canton.
H. 8,5 cm et 6 cm ; D. 20 cm et 13,6 cm

200 - 300 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°32



264
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine Lai Nam Thong sur fond or comprenant un grand bol à décor de papillons parmi les fleurs à l'imitation des porcelaines de Canton, un bol à décor de rosace de lotus sur fond de « lai pleo », et un petit crachoir (krathomkom) à décor de papillons parmi les fleurs et les fruits.
H. 8,5 cm, 6,6 cm et 7 cm ; D. 20 cm, 14 cm et 9 cm

300 - 400 €





265
CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble comprenant un grand bol et un bol couvert en porcelaine Lai Nam Thong décoré aux émaux polychromes de dragons pourchassant la perle parmi les nuées, l'un sur fond or, l'autre avec une pivoine émaillée sur la prise du couvercle.
H. 7,4 et 9,5 cm ; D. 16,8 et 12,4 cm

400 - 500 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°47 et 48



266

267



269

266

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM OU LE CAMBODGE
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Deux bols couverts en porcelaine Lai Nam Thong décorés aux émaux polychromes et à l'or sur fond rouge orangé de Theppanom (orants) dans des réserves alternant avec des pivoines épanouies roses et bleues. La prise du couvercle décorée d'une rose stylisée.

H. tot. 9 et 8,5 cm ; D. 13,5 et 12,1 cm

500 - 600 €

Illustrés dans l'ouvrage précité au n°24

267

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM OU LE CAMBODGE
PÉRIODE RAMA II (1809-1824)

Deux bols couverts en porcelaine Lai Nam Thong décorés aux émaux polychromes et à l'or sur fond rouge orangé de Theppanom (orants) dans des réserves alternant avec des pagodes pour l'un, l'autre avec des éléphants portant des pagodons. La prise du couvercle décorée d'une rose stylisée.

H. tot. 9 et 9 cm ; D. 11,9 et 12,1 cm

500 - 600 €

Illustrés dans l'ouvrage précité aux n°25 et 26

268

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Ensemble de deux bols et deux petits pots en porcelaine Bencharong décorés aux émaux polychromes sur fond noir de flammes (kranok) avec des réserves alternées abritant des Theppanom (orants) et des Norasingha. L'intérieur des deux bols émaillé bleu turquoise avec au centre un lotus stylisé entouré de frises concentriques de feuilles de cotonnier et graines de lotus.

D. 17 cm ; 14,3 cm ; 8,7 cm ; H. 6 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°7, 16 et 50

269

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM ET ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de cinq coupes sur pied polylobées en porcelaine et faïence Bencharong et Lai Nam Thong décorées aux émaux polychromes sur fond vert, rose ou blanc de réserves, rinceaux floraux, enroulements et frises concentriques de motifs végétaux. Tailles et décors variés.

H. 5,5 à 4,4 cm ; D. 12,9 à 10 cm

400 - 500 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°3 et 53

270

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de trois coupes sur pied polylobées en porcelaine Lai Nam Thong, l'une à décor de boutons de lotus « lai phum khao » sur fond rouge sombre, l'autre avec un décor similaire sur fond blanc, la dernière ornée de réserves avec des Theppanom sur fond noir.

H. 5,7 cm, 6 cm et 5,5 cm ; D. 12,7 cm, 14,2 cm et 13,2 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°28

271

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble en porcelaine Bencharong aux émaux polychromes comprenant un petit pot couvert (toh prig) à décor de Theppanom sur fond rose, un petit crachoir (krathonkom) à décor de rinceaux végétaux « lai kan khod » sur fond orange, un grand pot couvert à décor de Theppanom sur fond vert et un grand pot couvert (toh song koth) orné de Theppanom alternant avec des Norasingha sur fond de flammes (kranok) et de Theppanom alternant avec des représentations du dieu du feu Akkinét.

H. 8 cm, 9 cm, 12,8 cm et 18,5 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°20

268



270

271


272


273


275


276

272

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de six pièces en porcelaine Lai Nam Thong décorées aux émaux polychromes, un bol à fond or orné de réserves avec des Theppanom (orants), un pot couvert à fond orange peint de Theppanom alternant avec des fleurs, quatre petites tasses dont deux décorées de feuilles de chou sur fond or.

H. 11,2 à 3,5 cm ; D. 13,4 à 5 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°5 et 37

273

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de trois petits bols et un pot en porcelaine Lai Nam Thong décorée aux émaux polychromes sur fond or et de fleurs et fruits à l'imitation des porcelaines de Canton ; et une théière miniature en terre de Yixing émaillée de fleurs et oiseaux.

H. 6,2 à 5 cm ; D. 8,8 à 7 cm

On y joint :

SAWANKHALOK
XVe SIÈCLE

Trois vases miniatures en grès.

200 - 300 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°33, 34, 35 et 36

274

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE

Ensemble de cinq petites jarres toh prig, un pot couvert et une coupe sur pied en porcelaine Lai Nam Thon décorées aux émaux polychromes, dont quatre avec des motifs de tiges fleuries « lai krajan », une à fond orange avec des roses dans des réserves, un pot couvert orné de « lai phum kao ». La coupe sur pied peinte en rouge-de-fer de caractères Shou, chauve-souris et rinceaux.

H. 8,5 à 4,5 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°6, 8, 9, 43 et 52

275

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe SIÈCLE ET XXe SIÈCLE

Ensemble de six pièces en porcelaine Lai Nam Thong décorées aux émaux polychromes, un bol couvert orné de Theppanom (orants) et de Norasingha sur fond noir, un bol peint de Theppanom (orants) sur fond bleu, et bol « mille-fleurs » sur fond noir et trois cuillères.

H. 6,2 à 5,4 cm ; D. 13,4 à 12,5 cm ; L. 14 à 12,4 cm

300 - 400 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°10, 23 et 29

276

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de neuf pièces (un plateau à thé, sept tasses et un petit bol couvert) en porcelaine Bencharong décorés aux émaux polychromes sur fond noir, jaune ou bleu de flammes (kranok) avec des réserves alternées abritant des Theppanom (orants) et des Norasingha, ou des réserves avec des représentations du dieu du feu Akkinét.

200 - 300 €

Illustré dans l'ouvrage précité aux n°13 et 14

277

CHINE POUR LE ROYAUME DE SIAM
XIXe-XXe SIÈCLE

Ensemble de trois bols couverts et un bol en porcelaine Bencharong décorés aux émaux polychromes sur fond noir de flammes (kranok) avec des réserves alternées abritant des Theppanom (orants) et des Norasingha. Les bases et les couvercles avec une marque à quatre caractères en zhuanshu.

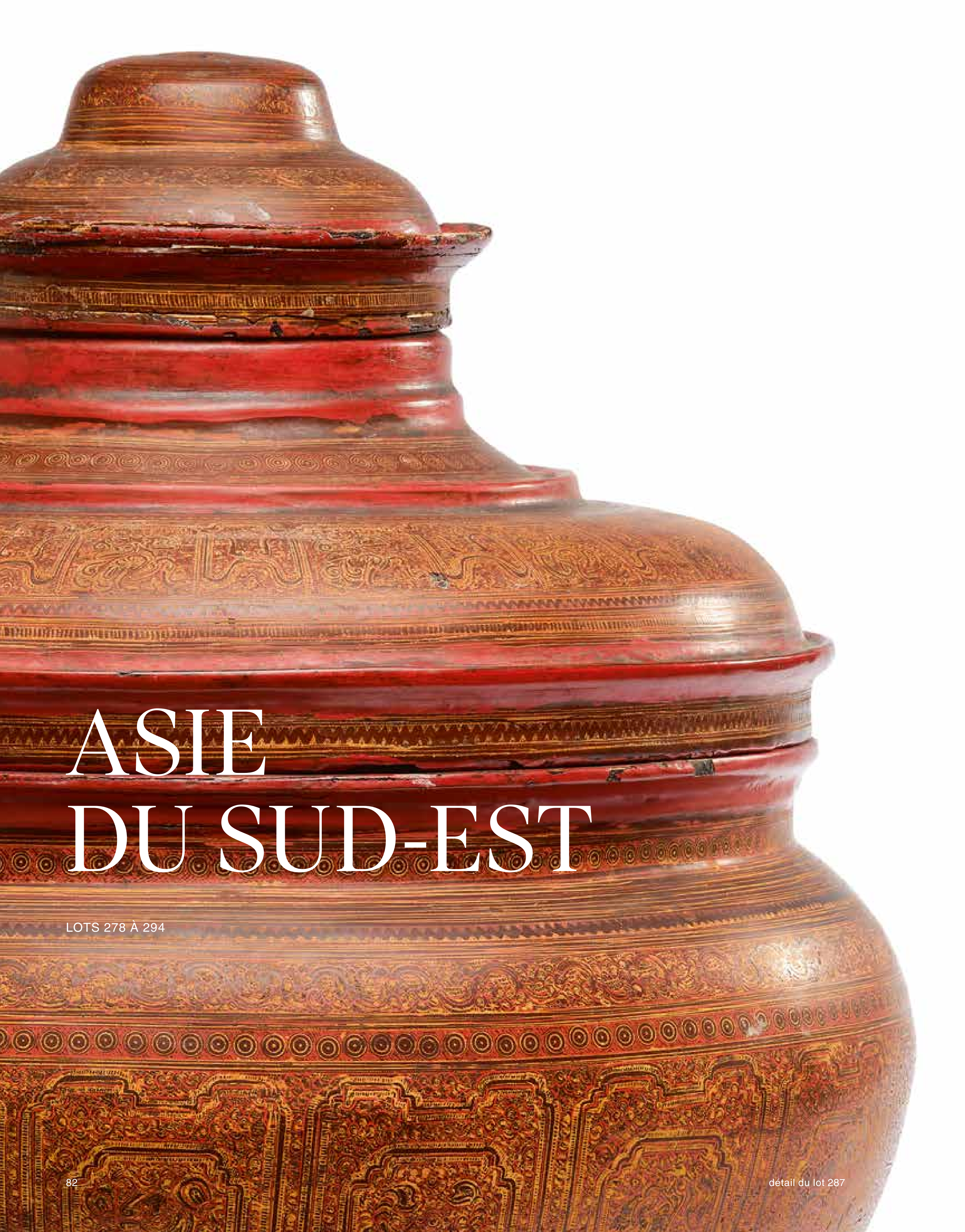
H. 11,5 cm, 8 cm, 8,2 cm et 8 cm ; D. 17,6 cm, 12,2 cm, 12,4 cm et 12,2 cm

200 - 300 €

Illustré dans l'ouvrage précité au n°55


274


277



ASIE DU SUD-EST

LOTS 278 À 294





détail

278

CAMBODGE
XIXe-XXe SIÈCLE

Rare petite boîte en or 18k repoussé décoré aux armes du Cambodge, le couvercle avec deux palmes formant un médaillon circulaire abritant les emblèmes des regalia du Cambodge, une coupe sur pied sur laquelle repose l'épée d'état et une couronne. L'ensemble se détachant dans une réserve rectangulaire bordée d'une frise perlée et peuplée de rinceaux floraux. La boîte totalement ciselée de fleurettes et denses rinceaux floraux.

Dim. 2,9 x 9,5 x 6 cm
Poids : 138,6 g

7 000 - 8 000 €





279

BIRMANIE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Tête de bouddha en pierre sculptée laquée or, le front ceint d'un diadème rehaussé de verroteries. Sur un socle postérieur.

H. tot. 50 cm

500 - 600 €

280

THAÏLANDE
XX[e] SIÈCLE

Plat circulaire en laque noir et or à décor de frises de rinceaux concentriques et singha.

D. 30,3 cm

200 - 300 €

281

THAÏLANDE
XIX[e]-XX[e] SIÈCLE

Coffret à manuscrits bouddhiques en bois laqué noir et or décoré de scènes de combat issues du Ramayana.

Dim. 25 x 76 x 25,5 cm

800 - 1 000 €



282

THAÏLANDE, SAWANKHALOK
XV[e]-XVI[e] SIÈCLE

Jarre en grès à couverte craquelée céladon, la panse globulaire godronnée en partie inférieure, surmontée par un court col annelé et flanqué de deux petites anses.

H. 15,9 cm

400 - 500 €

283

THAÏLANDE
XX[e] SIÈCLE

Statuette de bouddha Maravijaya en bronze.

H. 15 cm

100 - 150 €











284

THAÏLANDE
XX[e] SIÈCLE

Statuette de Bouddha Maravijaya en bronze.

H. 21 cm

On y joint un socle chinois en bronze ajouré.

200 - 300 €

285

THAÏLANDE
XX[e] SIÈCLE

Statuette de Bouddha debout fragmentaire en bronze dans le style de Sukhotai.
Sur un socle en plexiglas.

H. tot. 24,7 cm

200 - 300 €

286

THAÏLANDE
XX[e] SIÈCLE

Statuette en bronze figurant un guerrier brandissant une épée, debout sur un créature mythique.

H. 19,5 cm

100 - 150 €



287

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Boîte à offrande Hsun-ok en bambou spiralé décorée en laque incisée yun noir, rouge et orange de motifs du zodiaque hebdomadaire (gyo-shi-lon) et du zodiaque annuel (t'seh-hnit-yathit).

H. 44 cm

500 - 600 €





291

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Boîte à bétel kun-it en bambou spiralé décorée en laque incisée yun noir, rouge, orange et vert de diverses scènes de cour dite « nandwin », ainsi que de trois inscriptions décrivant probablement la scène, le nom du fabricant et le lieu de fabrication. L'intérieur avec deux plateaux emboîtables.

H. 19,1 cm ; D. 21,4 cm

300 - 400 €

292

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Boîte à bétel en bois laqué à décor de lignes concentriques noire sur fond rouge.

H. 17,7 cm ; D. 17,8 cm

100 - 150 €







288

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Boîte à bétel kun-it en bambou spiralé décorée en laque incisée yun noir, rouge, bleu, et orange des huit animaux du zodiaque birman (gyo-shit-myo) (Garuda, tigre, chinthé, deux éléphants, rat, cochon d'Inde et Naga). Le couvercle avec un motif d'étoile à cinq branches. L'intérieur avec deux plateaux emboîtables.

H. 20,5 cm ; D. 26 cm

300 - 400 €

289

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Haute boîte à bétel kun-it en bambou tressé décorée en laque incisée yun noir, rouge, orange et vert de diverses scènes de cour dite « nandwin », ainsi que de cinq inscriptions décrivant probablement la scène, le nom du fabricant et le lieu de fabrication. L'intérieur avec deux plateaux emboîtables.

H. 22,5 cm ; D. 23,5 cm

300 - 400 €

290

BIRMANIE
XXe SIÈCLE

Boîte à bétel kun-it en bambou spiralé décorée en laque incisée yun noir, rouge, orange et vert de diverses scènes de cour, possiblement l'histoire du roi Kyanzittha et du prince Rajakumar, ainsi que de six inscriptions décrivant probablement la scène, le nom du fabricant et le lieu de fabrication. L'intérieur avec deux plateaux emboîtables.

H. 20,5 cm ; D. 23 cm

300 - 400 €

293

CAMBODGE
XXe SIÈCLE

Flacon à eau lustrale couvert en argent repoussé à décor de treillis, rinceaux floraux, feuillages et de boutons de lotus dit « poa khien ».

H. 25 cm
Poids brut : 473 g

150 - 200 €

294

BIRMANIE
DÉBUT DU XXe SIÈCLE

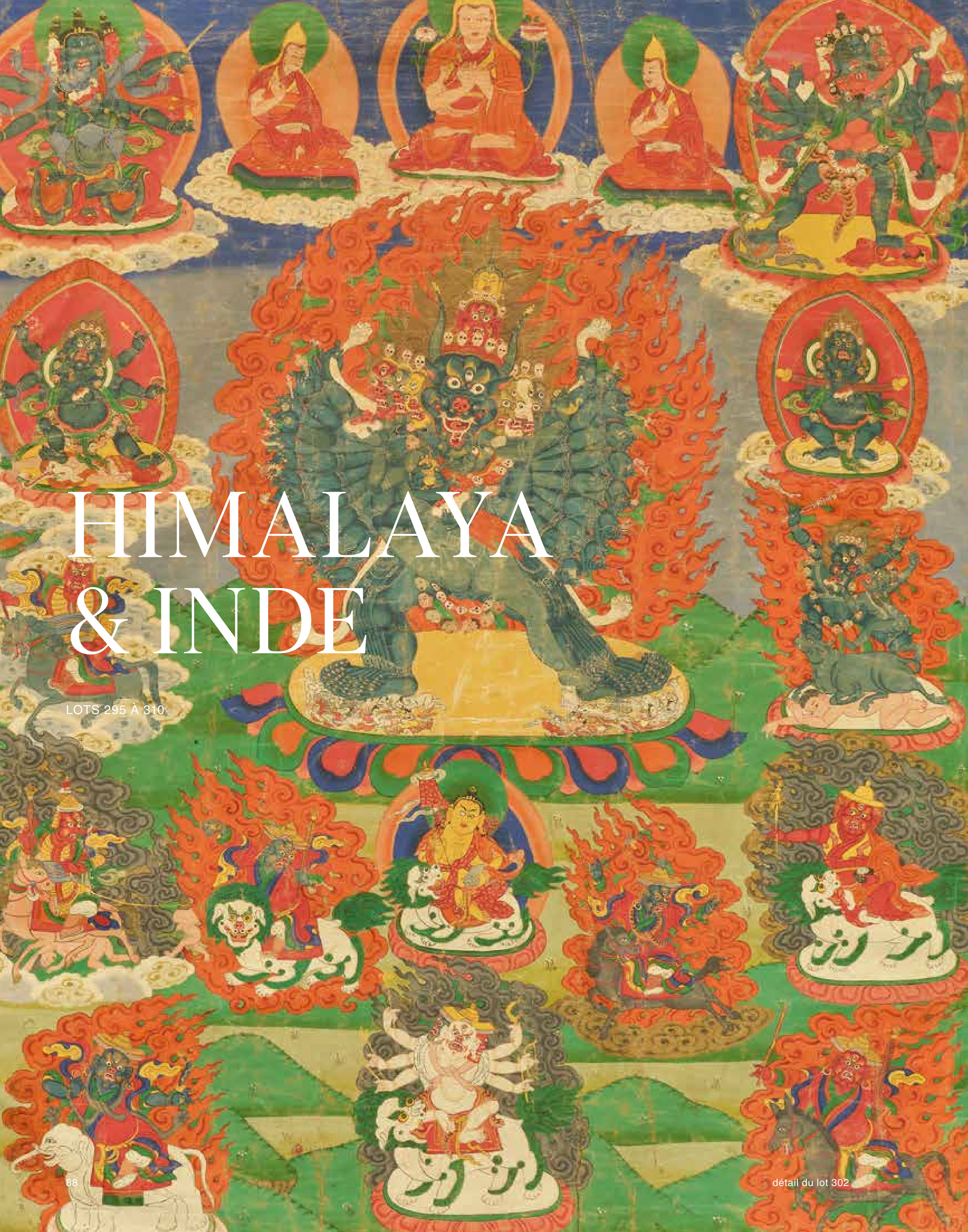
Aiguille à tatouer en bronze, le contrepoids en forme de divinité. Avec un socle postérieur.

H. tot. 40 cm

250 - 300 €







HIMALAYA & INDE

LOTS 295 À 310

détail du lot 302



295
TIBET

Verseuse couverte en métal argenté rehaussée d'éléments appliqués en cuivre doré repoussé formant des frises de rinceaux. Le bec verseur en tête de makara, l'anse en forme de dragon stylisé, et la prise du couvercle imitant un bouton de lotus.
H. 27 cm

500 - 600 €



296
TIBET

Coupe rituelle à tsampa en loupe, le pied et la lèvre cerclés de métal. Le centre avec un médaillon tournoyant en métal incisé.
D. 20,5 cm

500 - 600 €

297
TIBET
XIX^e^-XX^e^ SIÈCLE

Conque cérémonielle (shanka) formée d'un coquillage avec une monture en métal argenté repoussé et cabochons corail et turquoise, décorée des Huit Emblèmes Bouddhiques et de rinceaux.
L. 20 cm

300 - 500 €



298
TIBET
XIX^e^ SIÈCLE

Poignard rituel phurba en bronze à patine brune, la lame tripartite jaillissant d'une tête de makara, la prise à décor des trois visages d'Hayagriva surmontés d'une tête de cheval.
L. 26,5 cm

400 - 500 €





299
STYLE SINO-TIBÉTAIN

Petit reliquaire en forme de double-gourde abritant des effigies sculptées de Syama Tara et Yamantaka en yab-yum avec sa parèdre.
Dim. 11,5 x 5,5 cm

300 - 500 €



300
TIBET
XIXe-XXe SIÈCLE

Couronne rituelle décorée à l'encre et pigments sur carton figurant les cinq bouddhas de sagesse (Dhyani Bouddhas) trônant sur des lotus. Dans un encadrement postérieur.
Dim. (à vue) 41 x 15,5 cm

600 - 800 €



301
TIBET
XIXe SIÈCLE

Panneau en bois polychromé figurant un mandala à cinq pétales de lotus orné d'un mantra à six syllabes. Les écoinçons décorés de nuages. Dans un encadrement en bois postérieur.
Dim. tot. 60 x 64,5 cm ; Dim. (à vue) 52 x 56,5 cm

900 - 1 000 €

302
TIBET
XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Important thangka à l'encre et pigments sur toile figurant le Heruka Yamantaka en yabyum avec sa parèdre Vajravetali, debout en pratyalidhasana sur une base lotiforme et reposant sur des flammes. Il est entouré de Tsongkapa, Yamaraja, Panjara Mahakala, Chakrasamvara, Guhyasamaraja et d'autres gardiens de la loi bouddhiques. Dans un encadrement textile postérieur.
Dim. 76 x 61 cm ; Dim. tot. 132 x 87 cm

1 000 - 1 500 €

303
TIBET
XIXe SIÈCLE

Thangka à l'encre et couleurs sur toile figurant Ushnishavijaya, assise en padmasana sur une base lotiforme émergeant de l'eau, entourée d'apsaras, de la Tara blanche, d'Amitayus et de divers gardiens de la loi bouddhique. Dans un encadrement textile postérieur.
Dim. 60 x 38,5 cm ; Dim. tot. 11 x 62 cm

600 - 800 €



303



302

304
SINO-TIBÉTAIN
XVIIIe SIÈCLE

Statue de Tsongkhapa en bronze doré repoussé, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra et tenant des tiges de lotus s'épanouissant sur ses épaules. La robe monastique délicatement rehaussée de fines ciselures. La base scellée et incisée d'un double vajra.
H. 27 cm

3 000 - 5 000 €

NOTE
Tsongkhapa (1357-1419) est un maître religieux et philosophe tibétain, fondateur de la secte Gelugpa, encore appelée école des Bonnets jaunes, qui devint la lignée dominante politiquement à la fin du XVIe siècle, lignée à laquelle appartiennent les dalaï-lamas.





305
SINO-TIBÉTAIN
XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Statue du bouddha Amitayus en bronze doré repoussé, assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanasana reposant sur les jambes. La base scellée avec un double vajra incisé.
H. 19 cm

1 000 - 1 500 €



306
NÉPAL
GROUPE NEWAR

Bracelet jonc en or 9k décoré de têtes de dragons et motifs floraux.
Poids : 19 g

400 - 600 €



307
SINO-TIBÉTAIN
XIXe-XXe SIÈCLE

Statue du Bouddha Amitayus en bronze, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, tenant un vase kalasha. La base scellée incisée d'un double vajra.
H. 16,2 cm

600 - 800 €



308
INDE
XVIIe SIÈCLE

Statuette de Khrishna Venugopala en alliage cuivreux. Le dieu représenté debout sur une base lotiforme, les jambes croisées, jouant de la flûte traversière.
H. 20 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts d'Orient », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 6 novembre 1991.

309
INDE
XVIIe SIÈCLE

Statuette de Garuda en alliage cuivreux. L'homme-oiseau représenté avec un genou à terre, écrasant un serpent, les mains devant le torse en anjali mudra et tenant un bouton de lotus. Le visage aux larges yeux avec un bec proéminent, et encadré par deux larges boucles d'oreilles.
H. 14 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, «Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 14 décembre 1993.



310
INDE
XIXe-XXe SIÈCLE

Stèle en pierre sculptée figurant Kshetrapala Bhairava, debout, tenant une massue, un bâton, une tête décapitée et un trident, accompagné par deux attendants et son vahana, un chien. Le corps paré de serpents enroulés formant bracelets et boucles d'oreilles, avec un long collier de têtes coupées.
Dim. 58 x 38,5 cm

1 500 - 2 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE À DESTINATION DES ACHETEURS

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.
Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES. En participant à une vente aux enchères organisée par AGUTTES, y compris par l'intermédiaire d'une plateforme en ligne, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. En s'enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, l'enchérisseur accepte d'être lié par les présentes CGV. Il lui est donc recommandé de les lire attentivement.
Les CGV pourront être modifiées occasionnellement à la discrétion d'AGUTTES. Les Conditions Particulières de Vente relatives à une certaine vente et contenues dans le catalogue de vente peuvent également être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente. En tant qu'opérateur de ventes volontaires, AGUTTES est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme, qu'il est tenu de faire respecter.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

MENTIONS PARTICULIÈRES DANS LE CATALOGUE
Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire assortis d'honoraires acheteurs à 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5 % TTC du prix d'adjudication pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication. Ces frais peuvent être exonérés sur présentation de documents douaniers attestant que le lot a été réexporté hors Union Européenne dans les délais légaux et conformément aux nouvelles dispositions de la réforme de la TVA entrée en vigueur le 1er janvier 2025 ;
¤ Biens vendus sous le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots dument identifiés et soumis à caution.

Description des lots : Les indications portées au catalogue réalisées par AGUTTES et son expert sont effectuées sur la base des éléments fournis et des connaissances existant le jour de la rédaction du catalogue. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante. Les traductions sont libres. Aucune autre garantie n'est apportée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à l'éventuelle garantie légale de conformité (exclue pour les biens d'occasion). Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.
Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les conversions en unité impériale (*inches*) sont fournies à titre informatif et sont libres.
Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas le caractère original du lot, notamment en ce qui concerne l'ancienneté et le style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident, d'un manque ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Seules les dispositions du catalogue pourront constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES. Les déclarations ou promesses formulées oralement par un représentant d'AGUTTES mais ne figurant pas dans le catalogue ne sauront en aucun cas constituer un fondement valable à engager la responsabilité d'AGUTTES.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être offerte par AGUTTES concernant leur état. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.
Les références à l'état d'un lot dans un catalogue, une image, une description ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions, les rapports de condition, ainsi que les photographies des lots quant à leur état sont fournis uniquement à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot par l'enchérisseur préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition et les photos seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont expressément invités à examiner personnellement les lots et la documentation disponible avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il leur est conseillé de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente pour apprécier de manière détaillée l'état des biens.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé. Les enchérisseurs sont informés que les estimations peuvent fluctuer en fonction des évolutions du marché et des caractéristiques particulières du lot.

Rapports de condition : Des rapports de condition, photos complémentaires et documents afférents aux lots sont disponibles sur demande jusqu'à 24 heures avant la vente. Ils doivent être consultés avant d'enchérir.

II- LA VENTE

INSCRIPTION À LA VENTE
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
À titre de service complémentaire, AGUTTES offre aux acheteurs potentiels d'autres moyens d'enchérir, moyennant une inscription préalable au plus tard à 18 heures le dernier jour ouvré avant la vente :

- Par téléphone : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de bid@aguttes.com pour porter ses enchères à voix haute par téléphone pendant la vente. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit, à l'aide du formulaire dûment rempli, de coordonnées bancaires, d'une copie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et de son Kbis. AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne aura la possibilité de transmettre des ordres d'achat à AGUTTES. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit à l'aide du formulaire dûment rempli et de coordonnées bancaires, d'une copie de sa pièce d'identité. AGUTTES accepte gracieusement de traiter ces ordres. En cas de demande par mail à bid@aguttes.com, l'enchérisseur devra avoir reçu un e-mail de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques sur le même lot, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes *Live* : Toute personne aura la possibilité de s'inscrire auprès de diverses plateformes Live pour participer à distance, par voie électronique, aux ventes aux enchères. L'enchérisseur via le Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive et s'additionneront à la commission d'achat. Les frais des plateformes sont habituellement les suivants* :

• 1,80%TTC pour Drouot Digital,
• 3%TTC pour Invaluable,
• 3%TTC pour 51Bidlive,
• 3,60%TTC pour Interenchères sur tous les lots (à l'exception des automobiles, facturés 48€TTC par véhicule).

Procédure d'identification des enchérisseurs : Au regard de ses obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT), les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'AGUTTES afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. AGUTTES se réserve le droit de demander, à son entière discrétion, à tout enchérisseur potentiel :

- personne physique, de justifier de son identité et personne morale, de fournir un extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir),
- et, en tout état de cause, d'effectuer un dépôt et communiquer ses références bancaires ainsi que l'origine des fonds reçus au regard des obligations en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme (LCB-FT).

Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre et aucune modification postérieure ne pourra être faite après l'adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et s'engage à régler personnellement et immédiatement le lot. Il sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de manquements aux procédures d'identification et aux obligations de LCB-FT, AGUTTES se réserve la possibilité d'interdire à l'enchérisseur de porter les enchères, d'annuler ou de résilier la vente du lot.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et / ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : https://www.aguttes.com/depot-caution.
Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procèdera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 5 jours ouvrables après la vente, sans intérêt sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éventuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente et se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout enchérisseur potentiel pour justes motifs. Il se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, retirer, réunir ou séparer tout lot de la vente.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.
Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.
En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque enchère portée et chaque adjudication sont définitives. Chaque enchère engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur exécution de son ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs applicables à chaque lot. Le mode de calcul des honoraires acheteurs pour les différentes catégories de lots est précisé ci-après (cf. article VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler toutes les taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage ainsi que toutes les autres sommes qui seraient dues en cas de retard de paiement mentionnées ci-après.

Les acquéreurs via les plateformes Live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. article II- LA VENTE : Inscription à la vente).

Conditions de paiement : Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles sont à la charge de l'adjudicataire et ne sont pas déduites des sommes dues.

Retard de paiement et pénalités : Aucun délai de paiement ne sera accordé à l'acheteur sauf accord exprès du vendeur. Tout délai de paiement accordé par le vendeur entrainera l'application des pénalités suivantes qui seront acquises à AGUTTES et s'ajouteront aux montants prévus ci-dessous pour l'adjudicataire défaillant, à savoir :

- Si le délai de paiement est inférieur ou égal à 3 mois à compter de la vente : 3%HT soit 3,6%TTC du montant total du bordereau acheteur
- Si le délai de paiement est supérieur à 3 mois à compter de la vente : 5%HT soit 6%TTC du montant total du bordereau acheteur.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.
Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA à l'acquéreur : Le professionnel de l'Union Européenne, (i) sur communication de son numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export du lot depuis la France vers un autre État membre ;
Le non-résident de l'Union Européenne sur communication (i) du document douanier d'export hors Union Européenne sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention de la licence d'exportation.

Modalités de règlement : Les moyens de paiement légaux acceptés (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- Virement bancaire : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 -BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Espèces : en vertu des articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- Carte bancaire sur le terminal ou à distance (sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). Les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2,5%, ne sont pas à la charge de l'étude. Les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

*Ces % peuvent évoluer, aussi il appartient à l'utilisateur d'une plateforme de les vérifier avant d'enchérir


PEFC/10-31-1510

- <u>Chèque (en dernier recours) :</u> Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Conformément à ses obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L.561-2 du Code Monétaire et Financier, AGUTTES se réserve le droit d'obtenir un justificatif des fonds. En tout état de cause, en cas de paiement par un tiers, des justificatifs sur le lien avec le tiers payeur devront être fournis par l'adjudicataire. AGUTTES se réserve le droit de refuser le paiement en espèces effectué par un tiers.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'adjudicataire, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Responsabilité de l'adjudicataire défaillant : Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut ou retard de paiement, de payer à AGUTTES :
- En cas de revente sur procédure de réitération des enchères, (i) la moins-value subie par le vendeur du fait de la deuxième vente, (ii) la perte d'honoraires subies par AGUTTES, (iii) les frais engagés pour cette deuxième vente ;
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant les frais d'avocat, les frais administratifs et tous autres frais liés au recouvrement), ainsi que les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Conserver à titre de dommages et intérêts toutes les sommes qui auraient été versées par l'adjudicataire préalablement à l'annulation de la vente ;
- Procéder à l'encaissement de la caution versée par l'adjudicataire, à titre de compensation avec toutes les sommes dues par l'adjudicataire et / ou à titre de dommages et intérêts ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde jusqu'au règlement complet par ledit acquéreur, et saisir les tribunaux compétents pour recouvrer les sommes dues ;
- Procéder à la compensation de tout montant dû à l'adjudicataire avec tout montant impayé par l'adjudicataire concernant un lot ou tout dommage subi par AGUTTES à la suite d'une violation des présentes CGV par l'adjudicataire ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes. AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES est également adhérente du service Témis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Aguttes se réserve le droit d'inscrire au fichier Témis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des Opérateurs de vente volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. En outre, AGUTTES se réserve le droit de bloquer l'accès de l'adjudicataire défaillant à la plateforme Drouot et à d'autres plateformes de vente en ligne partenaires.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du bordereau d'achat et de toutes les sommes / pénalités qui seraient dues par l'adjudicataire, encaissés sur le compte bancaire d'AGUTTES. En conséquence, dans le cas où le bordereau acheteur comporterait plusieurs lots et en cas de paiement partiel du bordereau acheteur et/ou à défaut de paiement total ou partiel des autres sommes/pénalités dues par l'adjudicataire, aucun des lots inclus dans le bordereau acheteur ne sera délivré par AGUTTES à l'adjudicataire.

Tous les lots seront délivrés à l'adjudicataire le jour du paiement total du bordereau acheteur et des sommes/pénalités dues par l'adjudicataire.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.
Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés ci-après (cf. article VI-CONDITIONS PARTICULIÈRES).

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur. À défaut d'une confirmation écrite par l'État de son intention d'exercer ce droit dans le délai imparti, la vente sera considérée comme définitive et irrévocable.

V- EXPORTATION

Dans le cas d'un bordereau acheteur libellé à une adresse à l'étranger, il est précisé que certains lots sont assujettis à des formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation). Ces lots ne pourront être délivrés qu'à un transitaire dûment habilité. Les formalités sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à l'administration concernée. Cependant, AGUTTES ne pourra être tenu responsable des retards, refus ou autres décisions administratives défavorables, ni de tout manquement à la réglementation en matière d'exportation. Les délais d'exportation ou les refus de l'administration ne pourront en aucun cas justifier une absence ou un retard de paiement par l'acheteur, ni entraîner une annulation ou modification de la vente. L'acquéreur est seul responsable de l'ensemble des formalités et des délais administratifs applicables, qu'il s'engage à respecter.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - CALCUL DES HONORAIRES ACHETEURS
L'adjudicataire devra s'acquitter, en sus du prix d'adjudication, par lot, des honoraires acheteurs suivants :

- **Pour les ventes des départements Bijoux (non cataloguées dites listées ou *online*), Montres, Art impressionniste & moderne, Tableaux & Dessins anciens, Design, Mobilier & Objet d'art, Haute époque, Collections, Cartes de collection, Sports, Bagagerie & Objets griffés** (honoraires dégressifs) :
  - 25%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30%^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
  - 23%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6%^{TTC} au-delà de 900 001 € ;
- **Pour les ventes des départements Bijoux (cataloguées), Art contemporain, Peintres & Arts d'Asie, Automobilia** (honoraires dégressifs) :
  - 26 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2 %^{TTC} sur les premiers 900 000 € ;
  - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 900 001 € ;
- **Pour les ventes des départements Violons & Archets, Vins & Spiritueux :**
  - 21%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 25,2%^{TTC} ;
- **Pour les ventes de livres et manuscrits** bénéficiant d'une TVA réduite :
  - 25%^{HT} soit 26,37% ^{TTC} ;
- **Pour les ventes du département Automobiles de collection** (honoraires dégressifs) :
  - 16%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 19,2%^{TTC} sur les premiers 900 000€ inclus ;
  - 12%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 14,4 %^{TTC} au-delà de 900 001 €.

2- FRAIS DE STOCKAGE
Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit (chaque journée ou semaine commencée étant due) :
- <u>Bijoux et / ou articles d'horlogerie :</u> 30€^{HT} / jour de stockage ;
- <u>Vin :</u> 1 €^{HT} / col et par jour, sans préjudice des frais éventuellement appliqués par iCave ;
- <u>Véhicules :</u> frais de stockage et de transport forfaitaires de 350 €^{HT}, augmentés d'un montant de 40 €^{HT} / jour à partir du mercredi suivant la vente inclus ;
- <u>Autres lots :</u> 3 €^{HT} / jour pour les lots de moins de 1 m^3 et 5 €^{HT} / jour pour les lots de plus de 1 m^3.

3- OBJETS MÉCANIQUES ET ÉLECTRIQUES
Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratif. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement et n'offre aucune garantie quant à leur performance. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

4- MONTRES ET HORLOGES
Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité, la condition, ou le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.
Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.
Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires. Toutes ces réparations et révisions et tous les contrôles d'état de fonctionnement sont à la charge exclusive de l'acheteur, AGUTTES n'offrant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger qualifié avant toute utilisation.

5- BIJOUX, PIERRES, OR ET MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AGUTTES n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.
Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou l'huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

AGUTTES ne peut savoir si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible. Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. L'acheteur peut solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande est adressée à AGUTTES au moins deux semaines avant la date de la vente, et que l'acheteur s'acquitte des frais afférents.

AGUTTES ne fait pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans ses ventes aux enchères. L'absence de certificat ne garantit pas que les pierres n'ont pas été traitées. Lorsqu'AGUTTES fait établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont mentionnés et décrits au catalogue. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport qui reflète leur opinion. AGUTTES ne garantit pas et n'est aucunement responsable des rapports ou certificats établis par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un lot.

6- MOBILIER
Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie. L'acheteur reconnaît que l'absence de clé ne peut en aucun cas justifier un refus de paiement ou une réclamation.

7- ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES PROTÉGÉES
Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.
Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente. L'acheteur est seul responsable de l'obtention de toutes les autorisations nécessaires pour l'acquisition ou le transport de ces objets.

8- VIN
Les bouteilles anciennes peuvent naturellement être fragilisées avec le temps et les transports. AGUTTES ne pourra être considéré comme responsable de l'état du bouchon.
Les ventes de vins sont des ventes sur désignation, c'est-à-dire des ventes d'objets désignés au moment de la vente, mais non exposés. Le retrait des lots directement après la vente est donc exclu. Leur retrait est uniquement possible sur rendez-vous.
L'acheteur doit envoyer un courriel accompagné de son bordereau acquitté à l'adresse électronique suivante : <u>retraits.aguttes@icave.eu</u>. Les lots seront disponibles dans les locaux de la société iCave, située au : 5, Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9- AUTOMOBILES
Description des lots : Pour des raisons administratives et sauf indication contraire, les désignations des véhicules (modèle, type, année…) reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

État des lots : Il est précisé que :
- L'état d'une automobile peut varier entre le moment de sa description au catalogue, celui de sa présentation à la vente et jusqu'au moment de la prise en main du lot par l'adjudicataire.
- Des véhicules peuvent être vendus sans contrôle technique en raison de leur âge, leur état non roulant ou de leur caractère de compétition.
- Les véhicules provenant de l'étranger sont présentés sans contrôle technique français.

Les véhicules proposés sont d'une époque où les conditions de sécurité et les performances étaient inférieurs à celles d'aujourd'hui. Une grande prudence est recommandée aux acheteurs lors de la première prise en main. Il est notamment conseillé, avant toute utilisation, de procéder à une remise en route et d'effectuer toutes les vérifications nécessaires au bon fonctionnement du véhicule (niveau d'huile, pression des pneus, etc.).

Obligations supplémentaires de l'adjudicataire
- L'adjudicataire devra accomplir, sous sa responsabilité et à ses frais, toutes les formalités nécessaires dans les délais légaux pour le changement d'immatriculation du véhicule acquis.
- L'adjudicataire devra organiser le transport du lot acquis qui s'effectuera à ses risques et à ses frais.

Retrait et stockage des lots : Les véhicules sont stockés dès le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous, à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais, du lundi au vendredi jusqu'à 16h30 au plus tard. Il est rappelé que le transfert de risques s'opère dès l'adjudication. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le véhicule pourrait subir postérieurement à l'adjudication.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.
Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements,

communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.
Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction des biens vendus avant et après la vente. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et / ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et / ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- SATISFACTION CLIENT

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE FOR BUYERS

*AGUTTES SAS ("**AGUTTES**") is a voluntary public auction operator, registered with the French Auction Market Authority and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity, AGUTTES acts as the seller's agent, who enters into a contract with the successful bidder.*
*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and the bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES. By taking part in an auction organised by AGUTTES, including via an online platform, the bidder agrees to be bound by these GTCS. By registering to participate in the auction and/or placing a bid during a sale, the bidder agrees to be bound by these GTCS. They are therefore advised to read them carefully.*
The GTCS may be modified from time to time at the discretion of AGUTTES. The Special Terms and Conditions of Sale relating to a particular sale and contained in the sales catalogue may also be modified in writing and/or orally by AGUTTES prior to the sale. These modifications will be recorded in the official sale report. As a voluntary sales operator, AGUTTES is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° et seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the fight against money laundering and the financing of terrorism, which it is obliged to enforce.

I- THE PROPERTY FOR SALE

SPECIFIC INFORMATION IN THE CATALOGUE
The special notes in the catalogue have the following meanings:
+ Lots forming part of a judicial sale following an order from the Court of First Instance, subject to a buyer's fees of 14.40% incl. taxes;
° Lots in which AGUTTES or one of its partners has a financial interest;
** Lots under temporary import: subject to a fee of 5.5% incl. taxes of the hammer price for artworks, collectibles, and antiques (20% for wines and spirits, jewellery, and multiples), payable by the buyer in addition to the buyer's premium and the hammer price. These fees may be waived upon presentation of customs documents proving that the lot has been re-exported outside the European Union within the legal time limits and in accordance with the new VAT regulations that came into effect on 1 January 2025;*
¤ Goods sold under the standard VAT regime (on the full amount);
Lots visible by appointment only;
~ Lots manufactured from materials derived from animal species. Import restrictions are to be considered;
= Lots duly identified and subject to a security deposit.

***Description of the lots:** The information provided in the catalogue by AGUTTES and its expert is based on the details supplied and the knowledge available on the date the catalogue was prepared. Only information in French is binding on AGUTTES. It may be amended or corrected up to the time of sale, in writing or orally. These changes will be recorded in the sale report, which will have evidential value. The translations are free.*
No other warranty is provided by AGUTTES, it being stated that only the seller will be liable for hidden defects and any potential legal warranty of conformity (excluded for second-hand goods). A certificate of authenticity for the lot will only be available if mentioned in the lot description.
The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error. Conversions to imperial units (inches) are provided for information only and are free.
Restorations carried out as a precautionary measure, which do not alter the original character of the lot, particularly with regard to age and style, and which do not modify the character of the lot in any way, will not be mentioned in the description.
The absence of any indication of restoration, accident, shortage or incident in the catalogue or condition reports in no way implies that the lot is free of any present, past or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Only the provisions of the catalogue may constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES. Statements or promises made orally by a representative of AGUTTES but not included in the catalogue shall under no circumstances constitute a valid basis for engaging the liability of AGUTTES.

***Condition of the lots:** Lots are sold in the condition they are in at the time of sale, with all imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be offered by AGUTTES concerning their condition. It is up to potential buyers to check the condition of the item themselves.*
References to the condition of a lot in a catalogue, image, description, or condition report (provided for informational purposes) should not be considered an exhaustive description of the condition of the lot. Descriptions, condition reports and photographs of the condition of the lots are provided for information purposes only and may under no circumstances replace the personal examination of the lot by the bidder prior to the sale in accordance with the conditions set out below. Condition reports and photos will be sent on request and for information only.

***Presentation of the lots:** Potential bidders are expressly invited to personally examine the lots and the documentation available prior to the sale during a private appointment or the public viewing prior to the sale in order to verify the condition of the lots. It is advisable to enlist the help of an expert in the sector concerned to assess the condition of the property in detail.*

***Reproduction of the lots:** All the defects and imperfections of the lots are not visible on the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

***Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge, the quality of the lot, its origin, its condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price. Bidders are informed that estimates may fluctuate according to market trends and the particular characteristics of the lot.*

***Condition reports:** Condition reports, additional photographs and documents relating to the lots are available on request up to 24 hours before the sale. They must be consulted before bidding.*

II- THE SALE

REGISTRATION FOR THE SALE
***Important:** the standard and preferred method of bidding is to be present in the auction room.*
As an additional service, AGUTTES offers prospective buyers alternative ways to bid, subject to prior registration no later than 6 pm on the last working day before the sale:
- By telephone: Anyone may register at bid@aguttes.com to place live verbal bids by telephone during the sale. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, bank details, a copy of the bidder's identity document and the bidder's company registration certificate. AGUTTES accepts telephone bids free of charge. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES in order to be called.
- On a buy order: Any person will be able to send purchase orders to AGUTTES. The order must be communicated in writing, using the duly completed form, together with bank details and a copy of their identity document. AGUTTES graciously agrees to handle these orders. If you would like to send a request by e-mail to bid@aguttes.com, the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited orders will be accepted. If AGUTTES receives several purchase orders for identical bid amounts on the same lot, the oldest order will be preferred.
- Online via the Live platforms: Anyone may register on various Live platforms to participate remotely in the auctions via electronic means. Live bidders are hereby informed that the costs invoiced by these platforms shall be borne exclusively by them and shall be added to the purchase commission. Platform fees are usually as follows:*
• 1.80% incl. taxes for Drouot Digital,
• 3% incl. taxes for Invaluable,
• 3% incl. taxes for 51Bidlive,
• 3.60% incl. taxes for Interenchères on all lots (with the exception of cars, which are charged €48 incl. taxes per vehicle).

***Procedure for identifying bidders:** In view of its obligations regarding anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF), prospective buyers are requested to identify themselves to AGUTTES in order to allow the registration of their personal data. AGUTTES reserves the right, at its sole discretion, to ask any potential bidder:*
- in case of natural persons, to provide proof of their identity and legal entities, to provide a company registration certificate less than 3 months old (it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid),
- and, in any case, to make a deposit and provide banking references as well as the origin of the funds received, in light of obligations relating to anti-money laundering and counter-terrorism financing (AML-CTF).
All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser and no subsequent changes may be made after the auction. The bidder is deemed to be acting in their own name and undertakes to pay for the lot personally and immediately. They will be solely responsible for the bid placed, unless they have previously informed AGUTTES of their status as an authorised representative under the conditions set out below. Any false indication will engage the liability of the successful bidder. In the event of non-compliance with identification procedures and AML-CTF obligations, AGUTTES reserves the right to prohibit the bidder from placing bids, or to cancel or terminate the sale of the lot.

***Security deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to require prospective bidders to pay a security deposit of a specified amount before the sale, as well as any other guarantees and/or banking references deemed necessary. Bidders are asked to contact AGUTTES at least three working days before the sale in order to verify the guarantees given. Security deposits must be paid in euros by bank transfer or credit/debit card to: https://www.aguttes.com/depot-caution. If the bidder is not successful at the sale, AGUTTES will reimburse the security deposit received within 5 working days after the sale, without interest and without prejudice to any right of set-off. The bidder acknowledges and accepts that any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to this transfer will be borne exclusively by the bidder.*

***Mandate by a third party:** All bidders are deemed to be bidding on their own behalf and are held solely responsible for their bid. A bidder with a power of attorney must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the power of attorney and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

***Management of the sale:** The auctioneer conducts the sale, ensuring the freedom and equality of bidders, while adhering to the established practices of the profession. The auctioneer maintains order during the sale and reserves the right to deny access to the auction room to any prospective bidder for just cause. The auctioneer reserves the right to refuse any bid, to organise the auction in the most appropriate way, to move, withdraw, combine or separate any lot from the sale.*

***Auction sale:** The highest and final bidder will be the successful bidder, regardless of the method used (order, internet, phone, in person, etc.). The auction sale is confirmed by the pronouncement of the word "Auctioned", which forms the sales contract between the seller and the successful bidder.*
Each lot is identified with a number corresponding to the number allocated to it in the sale catalogue.
Sellers are prohibited from bidding directly on lots belonging to them.
In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be reoffered for sale, with all bidders present being able to bid for this second auction.

***Withdrawal:** Each bid placed and each auction sale are final. All bids are binding on the bidder, who may not withdraw their bid whether in the auction room, on the telephone, online or upon execution of their purchase order.*

***Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder takes place when the auctioneer pronounces the word "auctioned". AGUTTES declines all responsibility for any loss or damage that may occur to the lots from the time of the auction. The successful bidder must insure the lots purchased from the time of the auction.*

III- PERFORMANCE OF THE SALE

***Purchase commission:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fees applicable to each lot. The method for calculating the buyer's fees for the different categories of lots is specified below (see article VI- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).*
In addition to the hammer price and the buyer's fees, the successful bidder must pay all taxes, including VAT, as well as any administration, handling and storage fees, and any other sums that may be due in the event of late payment, as mentioned below.
Buyers via the Live platforms will pay, in addition to the bids and buyer's fees, an additional commission which will be paid in full to the platforms (see article II- THE SALE: Registration for the sale).

***Payment terms:** Payment of the sums due must be made "immediately" by the successful bidder as soon as the sale is completed. The payment is made in euros.*

**These % may change, so it is up to the platform user to check them before bidding*

Any bank charges are payable by the successful bidder and are not deducted from the sums due. If the successful bidder is not physically present at the sale, they will receive their invoice by email.

Late Payment and Penalties: The buyer will not be granted any payment extension unless expressly agreed by the seller. Any payment delay granted by the seller will result in the application of the following penalties, which will be due to AGUTTES and added to the amounts specified below for the defaulting successful bidder, namely:
If the payment delay is 3 months or less from the sale: 3% excl. taxes, i.e., 3.6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount
If the payment delay is more than 3 months from the sale: 5% excl. taxes, i.e., 6% incl. taxes of the total buyer's invoice amount.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold subject to VAT on the margin. The purchase commission and ancillary costs will be supplemented by an amount representing VAT, which will not be separately listed in our invoices.
By way of exception, and at the seller's request, the general VAT system may be applied to goods offered for sale by an EU professional. These goods will be marked with the sign ¤.

Possible cases for VAT refunds to the buyer: The professional from the European Union, (i) upon providing their intra-community VAT number and (ii) supplying proof of export of the lot from France to another Member State;
The non-EU resident, upon providing (i) the customs export document outside the European Union showing AGUTTES as the sender and (ii) within 3 months following the auction date or the date of obtaining the export license.

Payment terms: Legal means of payment accepted (payment by credit/debit card or bank transfer is strongly recommended):
- Bank transfer: from the buyer's account, quoting the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 - BIC CMCIFRPP Account holder AGUTTES Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Cash: pursuant to Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for professional purposes; (ii) up to €15,000 for individuals whose tax residence is outside France (upon presentation of passport and proof of address);
- Credit/debit card at the terminal or remotely (at https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne). The bank fees, which typically range between 1% and 2.5%, are not the responsibility of the auction house. Partial payments in multiple installments for the same lot with the same card are not permitted;
- Cheque (as a last resort): On presentation of two identity documents. No payment processing time is accepted in the case of payment by cheque. Delivery will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

In accordance with its obligations to combat money laundering and the financing of terrorism under Article L.561-2 of the French Monetary and Financial Code, AGUTTES reserves the right to request proof of the funds. In any event, in the event of payment by a third party, proof of the link with the third party payer must be provided by the successful bidder. AGUTTES reserves the right to refuse payment in cash by a third party.

Defaulting bidder: In the event of non-payment by the successful bidder, the item may be re-auctioned at the seller's request in accordance with the procedure set out in Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction sale, the sale will be cancelled by operation of law. In any event, the successful bidder may not invoke the termination of the contract to avoid its obligations.

Liability of the defaulting bidder: In all cases, the defaulting buyer will be obliged to pay AGUTTES:
In the event of resale through the procedure of re-auction, (i) the loss incurred by the seller due to the second sale, (ii) the loss of fees suffered by AGUTTES, (iii) the costs incurred for this second sale;
All fees and costs incurred by AGUTTES related to the recovery of unpaid invoices (including legal fees, administrative fees, and any other recovery-related expenses), as well as damages to compensate for the harm suffered by AGUTTES;
Late payment penalties calculated by applying interest rates based on the European Central Bank (ECB) semi-annual refinancing rate (Refi), plus five percentage points on the total amount due;
Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (fees, charges, and purchase commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:
• Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller so that the latter can assert its rights;
• Retain as damages all sums paid by the successful bidder prior to the cancellation of the sale;
• Collect the security deposit paid by the successful bidder, by way of set-off against all sums owed by the successful bidder and/or by way of damages;
• Exercise or have exercised all rights and remedies, notably the right of retention, over any property of the defaulting buyer held by AGUTTES until full payment is made by said buyer, and to bring legal proceedings before the competent courts to recover the amounts due;
• Offset any amount owed to the buyer against any unpaid amount relating to a lot or any damage suffered by AGUTTES as a result of a breach of these GTCS by the buyer;
• Prohibit the defaulting buyer from bidding in future sales organised by AGUTTES or make bidding subject to the payment of a prior deposit;
• Register the defaulting buyer in a shared defaulters list used by various affiliated auction houses. AGUTTES is a member of the Central Register for the Prevention of Non-Payments maintained by Auctioneers, where payment incidents may be recorded. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor concerned at Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris. AGUTTES is also a member of the Témis service, which enables both the consultation and contribution to the database of restrictions on access to public auctions. Aguttes reserves the right to register the defaulting bidder or their representative in the Témis database, which may result in restricting the bidder's ability to participate in auctions held by member Voluntary Sales Operators and in prohibiting them from using the Interenchères platform. In addition, AGUTTES reserves the right to block the access of the defaulting bidder to the Drouot platform and other partner online sales platforms.

Collection and storage of lots: An auctioned lot will only be released to the buyer after full payment of the purchase invoice and any amounts/penalties owed by the successful bidder have been received in AGUTTES' bank account.
Consequently, if the purchase invoice includes several lots and only partial payment of the invoice and/or full or partial non-payment of other amounts/penalties owed by the successful bidder are received, none of the lots listed on the purchase invoice will be released by AGUTTES to the successful bidder. All lots will be delivered to the successful bidder on the day of full payment of the buyer's invoice and the sums/penalties due by the successful bidder.
The lots will be delivered to the buyer in person upon presentation of any document proving their identity or to a third party designated by them and entrusted with an original power of attorney and a copy of their identity document. The lots are collected at the sole expense and risk of the successful bidder.
Lots that have not been collected by the end of the sale on the same day will be collected by appointment by the buyer from the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalogue. The place of delivery will be indicated in the e-mail sent with the invoice.
The applicable storage charges are set out below (see Article VI-SPECIAL TERMS AND CONDITIONS).

Resale of lots paid for but not collected: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction sale have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed in the "special terms and conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell them in order to be reimbursed for all costs due.

IV- RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State may exercise a right of pre-emption on any public or private sale of cultural property. The State has 15 days from the date of the public sale to confirm that it has exercised its right of pre-emption and to substitute itself for the buyer. In the absence of written confirmation from the State of its intention to exercise this right within the time limit set, the sale will be considered final and irrevocable.

V- EXPORT

In the case of a buyer's invoice addressed to a foreign address, it is specified that certain lots are subject to export formalities (requests for certificates for cultural property, export license). These lots may only be delivered to a duly authorised forwarding agent. The formalities are the responsibility of the buyer and may take up to 4 months. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures or to forward requests to the relevant authority. However, AGUTTES cannot be held liable for delays, refusals or other unfavourable administrative decisions, nor for any failure to comply with export regulations. Under no circumstances may export delays or administrative refusals justify a failure or delay in payment by the buyer, nor lead to a cancellation or modification of the sale. The buyer is solely responsible for all applicable administrative formalities and deadlines, which they undertake to comply with.

VI- SPECIAL CONDITIONS

1 - CALCULATION OF THE BUYERS' FEES
In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the following buyers' fees per lot:
- **For sales in the following departments: Jewellery (non-catalogued, so-called listed or online), Watches, Impressionist & Modern Art, Old Paintings and Drawings, Design, Furniture and Decorative Arts, Early Period, Collections, Collectible Maps, Sports, Luggage** (tiered fees)**:**
  • 25% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 30% incl. taxes on the first €900,000;
  • 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Jewellery (catalogued), Contemporary Art, Painters & Arts of Asia, Automobilia** (tiered fees)**:**
  • 26% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 31.2% incl. taxes on the first €900,000;
  • 23% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e 27.6% incl. taxes above €900,001;
- **For sales in the following departments: Violins & Bows, Wines & Spirits:**
  • 21% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 25.2% incl. taxes;
- **For sales of books and manuscripts** benefiting from a reduced VAT rate:
  • 25% excl. taxes, i.e. 26.37% incl. taxes;
- **For sales in the department of Collectible Cars** (tiered fees)**:**
  • 16% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 19.2% incl. taxes on the first €900,000;
  • 12% excl. taxes + VAT at the current rate, i.e. 14.4% incl. taxes above €900,001.

2 - STORAGE COSTS
The storage of items sold at auction or through private sale that have not been collected by the buyer within 15 days following the sale (the day of the sale included) will be charged as follows: (each day or week started will be due):
- Jewellery and/or watches: €30 excl. taxes per day of storage;
- Wine: €1 excl. taxes per bottle per day, without prejudice to any fees that may be applied by iCave;
- Vehicles: flat storage and transport fees of €350 excl. taxes, plus an additional €40 excl. taxes per day starting from the Wednesday following the sale, including that day;
- Other lots: €3 excl. taxes per day for lots smaller than 1 m^3 and €5 excl. taxes per day for lots larger than 1 m^3.

3 - MECHANICAL AND ELECTRICAL ITEMS
The mechanical or electrical items offered for sale by AGUTTES are exclusively for decorative purposes. As second-hand goods, AGUTTES in no way certifies their working order and offers no guarantee as to their performance. We recommend that buyers attend the public exhibitions with an expert in the field and have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation.

4 - WATCHES AND CLOCKS
The timepieces we sell are all second-hand items, most of which have undergone repairs resulting in the replacement of certain parts, which may therefore not be original. AGUTTES gives no guarantee as to the authenticity, condition or original character of the components of a timepiece.
Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys, and unless expressly stated otherwise, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be genuine.
Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary. All these repairs and overhauls and all checks on the state of operation are the sole responsibility of the buyer, as AGUTTES offers no guarantee as to their proper working order. AGUTTES recommends that purchasers have their watches checked by a qualified watchmaker before use.

5 - JEWELRY, STONES, GOLD AND PRECIOUS METALS
Some lots containing gold, platinum, or silver may be subject to control by the territorially competent assay office in order to undergo alloy tests and be stamped prior to the sale. AGUTTES accepts no responsibility for the conclusions of the assay office.
Coloured gemstones (such as rubies, sapphires, and emeralds) may have been treated to enhance their appearance, through methods such as heating or oiling. These methods are accepted by the jewellery industry worldwide, but can make precious stones fragile and/or require special attention over time.

AGUTTES cannot know whether a diamond has been formed naturally or synthetically unless it has been tested by a gemmology laboratory. If the diamond has been tested, a gemmology report will be available. All types of gemstone may have been treated to improve their quality. The buyer may request the preparation of a gemmology report for any lot, provided the request is made to AGUTTES at least two weeks before the sale date, and the buyer covers the associated costs.

AGUTTES does not draw up a gemmology report for each precious stone offered at its auctions. The absence of a certificate does not guarantee that the stones have not been treated. When AGUTTES arranges for such reports to be drawn up by internationally recognised gemmology laboratories, these reports are mentioned and described in the catalogue. Due to differences in approach and technology, laboratories may not agree on whether or not a particular gemstone should be treated, the extent of the treatment or whether it should be permanent. Gemmology laboratories only report improvements or treatments of which they are aware on the date of the report, which reflects their opinion. AGUTTES does not guarantee and is in no way responsible for any reports or certificates drawn up by a gemmology laboratory which may accompany a lot.

6 - FURNITURE
Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed. The buyer acknowledges that the absence of a key can under no circumstances justify a refusal of payment or a complaint.

7 - PROTECTED PLANT AND ANIMAL SPECIES
Items partially or entirely made from materials derived from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked with the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules on the commercial use of these materials, particularly with regard to trading ivory.
Buyers are informed that the import of any item made using these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the relevant authorities of the exporting and importing countries. Buyers are entirely responsible for ensuring compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods made up in whole or in part of materials from endangered and/or protected species. AGUTTES will in no case be responsible for the impossibility of exporting or importing such an item, and this cannot be used as grounds for requesting the cancellation or termination of the sale. The buyer is solely responsible for obtaining all necessary authorisations for the acquisition or transport of these items.

8 - WINE
Old bottles can naturally become fragile over time and during transport. AGUTTES cannot be held responsible for the condition of the cork.
The wine sales are sales by designation, meaning they are sales of items identified at the time of the sale, but not on display. The wines sales are sales on. Lots may therefore not be collected directly after the sale. The collection of the items is only possible by appointment: the buyer must send an email along with their paid invoice to the following email address: retraits.aguttes@icave.eu. The lots will be available at iCave's offices at: 5 Chemin des Montquartiers – 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX – FRANCE.

9 - CARS
Description of lots: For administrative reasons, and unless otherwise indicated, vehicle designations (model, type, year, etc.) are based on the information given on the vehicle registration documents.

Condition of lots: It is specified that:
The condition of a car may vary between the time it is described in the catalogue, the time it is presented at the sale and the time the buyer takes possession of the lot.
Vehicles may be sold without a roadworthiness test because of their age, their non-running condition or their competitive status.
Vehicles from abroad are presented without French roadworthiness tests.

The vehicles on offer are from an era when safety conditions and performance were inferior to those of today. Buyers are strongly advised to exercise great caution when handling the item for the first time. It is advisable, before any use, to restart the vehicle and perform all necessary checks to ensure the proper functioning of the vehicle (oil level, tyre pressure, etc.).

Additional obligations of the successful bidder: The successful bidder must complete, under its own responsibility and at its own expense, all the necessary formalities within the legal deadlines for changing the registration number of the vehicle purchased.
The successful bidder must organise the transport of the lot purchased, which will be at its own risk and expense.

Collection and storage of lots: The vehicles are stored the day after the sale in closed, secure premises very close to Paris. They may be collected by appointment, from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs, from Monday to Friday until 4:30 pm at the latest. It should be noted that the transfer of risks takes place as soon as the goods are auctioned. AGUTTES declines all responsibility for any damage to the vehicle after the auction sale.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process their data in accordance with the General Data Protection Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection law No. 78-17 of 6 January 1978, as amended by law No. 2018-493 of 20 June 2018 regarding the protection of personal data.
Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (sales registration, invoicing, accounting, settlements, communication, etc.). This data includes information such as surnames, first names, postal address, email address, telephone number and bank details.
Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to this data which they may exercise by contacting AGUTTES. Requests should be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaints concerning applicable data protection legislation may be made to the CNIL (French National Data Protection Authority): www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all rights to reproduce the goods sold before and after the sale. Any reproduction is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot in no way implies the transfer of any applicable intellectual property rights (representation and/or reproduction) on the work.

IX- APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

These GTCS and the rights and obligations arising therefrom shall be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be decided by the competent Court of First Instance in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, any legal actions involving bidders and/or buyers who are commercial entities will be settled by the Court of First Instance of Nanterre.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place for AGUTTES to perform its services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

In case of any difficulty, the Government Commissioner attached to the Council of Auction Houses can be contacted free of charge in order to reach an amicable solution. Complaints can be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. It is also possible to submit a request for amicable settlement on a European platform for settling online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR.

X- CUSTOMER SATISFACTION

If a customer feels that they have not received a satisfactory response, they are advised to contact the head of the relevant department at AGUTTES directly, as a matter of priority. If no response is received within the specified time, the customer may contact the customer service department at serviceclients@aguttes.com. This department is part of the AGUTTES Quality Department.



détail du lot 164

COMMENT VENDRE ?

如何销售

1 RASSEMBLER VOS INFORMATIONS

收集信息

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

为了对您的财产做出准确的估价，请向我们提供您所掌握的所有信息（照片、尺寸、日期、签名、技术特征、出处、保存状况等）。

2 NOUS CONTACTER

联系我们

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Lille, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

如果您想将您的房产纳入我们的下一次销售或咨询，请随时联系我们位于塞纳河畔讷伊的专业部门。 您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表，享受当地服务。您也可以联系我们在普罗旺斯地区艾克斯、里昂、布鲁塞尔或日内瓦的当地代表，以享受当地服务。 如果您愿意出售由多种特色产品组成的重要收藏，清册与私人收藏部将随时为您提供服务，协调您的项目。我们的估价是免费和保密的。

3 ORGANISEZ UN RENDEZ-VOUS D'EXPERTISE

召开评估会议

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services. Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

根据我们收到的信息和对您的要求的初步分析，我们将与您一起确定最合适的销售类型。然后，我们将安排与您会面，详细了解评估细节，并向您提供更多有关我们服务的信息。您可以通过电子邮件或电话与我们联系。

4 CONTRACTUALISER

合同

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

财务条件（估价、底价、费用）和销售资源分配（促销、运输、保险等）在合同中正式确定。合同可以在预约时签署，也可以通过电子方式远程签署。

5 VENDRE

待售

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

我们的每个部门每年都会组织 4 次拍卖以及在线销售。拍卖结束后，部门会将结果通知您，您将在 4 到 6 周内收到拍卖所得。

COMMENT ACHETER ?

如何购买

1 S'ABONNER À NOTRE NEWSLETTER ET NOUS SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

订阅我们的时事通讯并在社交网络上关注我们

- S'inscrire à la newsletter pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

- 订阅我们的时事通讯，了解 Aguttes 的最新动态，关注我们专家的发现，并接收电子目录。
- 通过社交网络了解我们的最新动态。

2 AVANT LA VENTE, DEMANDER DES INFORMATIONS AU DÉPARTEMENT

在销售之前，要求

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

根据要求，我们可以通过电子邮件向您发送其他信息：状况报告、证书、出处、照片等。我们还可以通过彩信、WHATSAPP 或微信向您发送其他照片和视频。所展示的每件拍品均根据马库斯法令（1981 年 3 月 3 日）进行了检验和描述。根据现行法律，AGUTTES 对所展示物品的真实性负责。我们会在拍卖前几天有计划地邀请您参加公开展览。如果您无法出席，我们可以安排与您进行音频或视频聊天。

3 ENCHÉRIR

竞标

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le Live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

- 来拍卖厅竞拍。
- 通过电话 bid@aguttes.com 注册竞拍。
- 注册现场竞拍（建议5000欧元以下的拍品）。
- 在 bid@aguttes.com 网站上留下最高出价。

4 PAYER ET RÉCUPÉRER SON LOT

付款领奖

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

- 支付货款（建议使用银行转账或信用卡在线支付）。
- 然后取货或安排快递。

LA MAISON



Exposition Arts d'Asie

50 ANS DE PASSION DES ENCHÈRES

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur majeur du marché de l'art. Cette croissance s'articule autour des valeurs primordiales de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, et restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose d'une équipe de 60 personnes aujourd'hui qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Lille, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés dans 17 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50 % internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

NOTRE MISSION : L'ART ET LA PASSION DE LA TRANSMISSION

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

POURQUOI AGUTTES ?

Expertise
Plus de 17 départements spécialisés

Accompagnement personnalisé
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des lots allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS & SERVICES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20 • +33 7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 • +33 7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 1 47 45 08 22 • +33 7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 • +33 7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie & Objets griffés
Éléonore des Beauvais
+33 1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 • +33 6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sports
François Thierry
+33 1 41 92 06 69
thierry@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 • +33 7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 1 41 92 06 68 • +33 7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • +33 7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'art Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 1 47 45 93 08 • +33 7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 1 41 92 06 49 • +33 6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 • +33 7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL
Salle des ventes

Aguttes Neuilly
+33 1 47 45 55 55

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Régions Ouest
Marie de Calbiac
+33 7 60 78 08 77 • calbiac@aguttes.com

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lille
Pauline Boddaert
+33 3 74 09 44 45 • boddaert@aguttes.com

Lyon
Haude Le Roux
+33 4 37 24 24 24 • leroux@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 225 196 884
montille.consultant@aguttes.com

VENTES À VENIR

2025 DE SEPTEMBRE
À NOVEMBRE

04 SEPTEMBRE À 14H30
Bijoux
AGUTTES NEUILLY

09 SEPTEMBRE À 14H30
Hommage à l'Art Moderne Vietnamien 1925 / 2025
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE À 11H
Arts d'Asie
AGUTTES NEUILLY

16 SEPTEMBRE À 14H30
Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

17 SEPTEMBRE À 12H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

23 SEPTEMBRE À 10H
Post-war & Art contemporain
Collection d'œuvres d'Hannah Ben Dov
AGUTTES NEUILLY

24 SEPTEMBRE À 11H
Autographes & Manuscrits
AGUTTES NEUILLY

25 SEPTEMBRE À 14H30
Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

30 SEPTEMBRE À 14H30
Tapis
AGUTTES NEUILLY

07 OCTOBRE À 14H30
Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

11 SEPTEMBRE À 14H30
Autoworld
Auction & Motion
BRUXELLES, BELGIQUE

15 OCTOBRE À 14H30
Arts de la table
AGUTTES NEUILLY

JUSQU'AU 16 OCTOBRE À PARTIR DE 12H
Cartes de collection
ONLINE ONLY

29 OCTOBRE À 14H30
Bijoux & Perles fines
AGUTTES NEUILLY

04 NOVEMBRE À 10H
Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

06 NOVEMBRE À 14H30
Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

11 NOVEMBRE À 14H30
Bagagerie & Objets griffés
AGUTTES NEUILLY

13 NOVEMBRE À 14H30
Arts classiques
AGUTTES NEUILLY



Ce calendrier est sujet à modifications.
Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**



Exposition publique

Mardi 2 et mercredi 3 septembre : le matin sur rendez-vous puis de 14h à 17h30 en accès libre
Jeudi 4, vendredi 5 et lundi 8 septembre : 10h - 13h et 14h - 17h30 en accès libre

L'exposition se prolonge pour les Arts d'Asie
Mardi 9 septembre : 10h - 13h et 14h - 17h30 en accès libre

Visites guidées

Du mardi 2 au vendredi 4 septembre à 11h



S'inscrire

Deux ventes aux enchères

- Hommage à l'Art Moderne Vietnamien : 1925 - 2025
  Vente [48] Mardi 9 septembre 2025 à 14h30
  Charlotte Aguttes-Reynier, expert
  +33 6 63 58 21 82 • reynier@aguttes.com
- Arts d'Asie
  Mercredi 10 septembre 2025 à 11h et 14h30
  Clémentine Guyot, directeur du département
  +33 7 83 19 05 89 • guyot@aguttes.com

Conférence

Mercredi 3 septembre à 18h30 – 4 sujets de 15 min chacun

- Le nu dans l'art : Lê Phổ, *La femme nue*
- La technique de la laque dans l'Art Déco : rencontre entre Occident et Orient
  Par Laëtitia Ferreira, cheffe de la conservation architecturale du Palais de la Porte Dorée et commissaire exécutive du projet de la restauration du Salon des laques de Jean Dunand
- Évolution du marché de l'art moderne vietnamien entre 2000 et 2025 : un marché en pleine croissance
  Par Ernest van Zuylen, responsable du bureau de Bruxelles
- Coupe libatoire en Chine ancienne : corne d'abondance
  Par Clémentine Guyot

Présentation des œuvres majeures de Mai-Thu, moment musical vietnamien, champagne...



S'inscrire

Expertises gratuites & confidentielles

Du mardi 2 au vendredi 4 septembre à 12h sur rendez-vous
Jeudi 11 septembre : 14h30 - 17h sans rendez-vous

Contact : jougla@aguttes.com

AGUTTES

Art impressionniste & moderne

PROCHAINES VENTES
16 SEPTEMBRE & 26 NOVEMBRE 2025



Suzanne Valadon (1865 - 1938)
Bouquet de fleurs sur une table, 1937
Huile sur toile, 92 x 73 cm
En vente le 26 novembre

Contact :
Pierre-Alban Vinquant
+33 1 47 45 08 20
vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes

PROCHAINES VENTES
24 SEPTEMBRE, 30 OCTOBRE
& 24 NOVEMBRE 2025



DALI. CARROLL (Lewis)
Alice's Adventures in Wonderland.
Twelve Illustrations with Original Woodcuts
and an Original Etching by Salvador Dali.
New-York, Maecenas Press - Random House, 1969
Vendu 14 500 € en février 2025

Contact : Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

AGUTTES

Mobilier & Objets d'art

PROCHAINES VENTES
TAPIS • 30 SEPTEMBRE 2025
ARTS DE LA TABLE • 15 OCTOBRE 2025
ARTS CLASSIQUES • 13 NOVEMBRE 2025
HAUTE ÉPOQUE • 17 DÉCEMBRE 2025



Rare Sainte Vierge à l'enfant
en majesté « Sedes Sapientiae »
en bois de noyer sculpté
France, Auvergne. Fin du XIe siècle,
début du XIIe siècle
Vendue 158 000 € en juillet 2025

Contact : Grégoire de Thoury
+33 1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

AGUTTES

Arts d'Asie

PROCHAINE VENTE
2 DÉCEMBRE 2025



Sino-tibétain
Dynastie Qing, XVIIIe siècle
Statue de Shakyamuni
Vendue 314 000 € en juin 2025

Contact : Clémentine Guyot
+33 1 47 45 00 90 · guyot@aguttes.com

AGUTTES



détail du lot 259



AGUTTES